

OBJETOS DA TEORIA DO HUMOR BRASILEIRO



MAICON FERREIRA DE SOUZA

EDITORA KREATIK

MAICON FERREIRA DE SOUZA

OBJETOS DA
TEORIA DO HUMOR BRASILEIRO

EDITORA KREATIK
ITAJUBÁ – BRASIL
2024

© 2024 – KREATIK

editora.kreatik.com.br

✉ publicacao@kreatik.com.br

Editoração, Arte e Capa: Editora Kreatik

Editor(a) Chefe: Thaise Ribeiro Luz

Revisão: Respectivo autor

Conselho Editorial

Prof. Me. Ernany Daniel de Carvalho Gonçalves

Prof. Me. João Paulo Chaves Barbosa

Prof. Dr. Vinicius de Carvalho Paes

O12

OBJETOS DA TEORIA DO HUMOR BRASILEIRO /
Maicon Ferreira de Souza. Itajubá, MG: Editora Kreatik,
2024.

144p. : il.

Formato: PDF

Requisito de Sistema: Adobe Acrobat Reader

Inclui bibliografias

ISBN 978-65-980742-1-0

1. Televisão. 2. Humor. 3. Programas humorísticos.
I. de Souza, Maicon Ferreira.

CDD: 380

O conteúdo científico presente nesta publicação é de **responsabilidade** exclusiva do seu respectivo **autor**.

No Brasil, com a substituição de séries estrangeiras enlatadas por conteúdos humorísticos produzidos de acordo com as preferências nacionais, a TV Globo deu início à criação de um padrão humorístico a faixa horária de programação denominada “Terça Nobre”, que mantém uma estrutura em constante maturação desde sua criação, desde o período de 1988. Seu núcleo tipológico e de comicidade recebe influência do estilo de produção de conteúdos produzidos para a internet. Esta tese estuda as características dos programas humorísticos de maior sucesso exibidos na televisão e na internet: na televisão, na faixa horária “Terça Nobre”, entre os anos de 1988 e 2018 e, na internet, os transmitidos a partir da criação do YouTube em 2006. Nesse estudo, formula-se a hipótese de que a estrutura humorística utilizada no programa “Terça Nobre” influenciou o surgimento do conteúdo disponibilizado na internet por meio da manutenção de algumas fórmulas, e da inovação de outras. Reciprocamente, a maturação da linguagem da internet contribuiu com algumas nuances que mudaram a linguagem televisiva. O produto desse ciclo é uma constante atualização do humor brasileiro, e assim, estabelecendo diretrizes para a elaboração de uma Teoria do Humor Brasileiro na sua manifestação na mídia audiovisual contemporânea. Este e-book é complementar e necessário para plena compreensão da obra “Teoria do Humor Brasileiro”, é neste livro que estão os objetos de estudo que basearam a Teoria do Humor Brasileiro. Sugere-se a leitura do Teoria do Humor Brasileiro, e depois a leitura deste volume.

COMPREENSÃO DOS PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Enquanto campo científico, a área de Comunicação e Linguagens tem à sua disposição um conjunto de fórmulas, métodos e estratégias que fundamentam a pesquisa científica da área de forma estruturada, com o objetivo de posicionar-se como fonte para estudo de fatos sociais e culturais que emergem e modificam a percepção e os hábitos dos espectadores.

Por constituir-se de um emaranhado de conceitos e possibilidades de interpretações, o humor televisivo e o produzido por canais brasileiros para o *YouTube* compõem um objeto de estudo da comunicação e da linguagem muito complexo e, como tal, possui peculiaridades à cultura e ao repertório, especialmente, os pertencentes ao *corpus* deste trabalho.

A análise dos discursos humorísticos disponibilizados nesses meios está relacionada à cultura e à sociedade e, enfrentaria dificuldades se não considerasse o ambiente, a mídia e as características das linguagens utilizadas. Por outro lado, é impossível abranger o fenômeno do humor na sua totalidade (decodificação e interpretação do ato humorístico), uma vez que as variáveis que podem ser apreendidas do seu conteúdo são muitas, mutáveis e passíveis de ambigüidade.

De acordo com Olbrechts (1974, p. 11): “(..) o critério efetivo de todo estudo sobre o cômico é o riso¹”; porém, se considerarmos o riso como produto ou matéria de algo humorístico, corremos o risco de considerar que há a possibilidade dos discursos humorísticos não serem caracterizados como humor, pelo fato de não ativarem o mecanismo do riso. Em outras palavras, “se o riso tem a necessidade de ser acionado por um fato humorístico, este último, por sua vez, não aciona necessariamente o riso” (CHARAUDEAU, 2006, p. 20), ou seja, não é exclusivamente o riso que faz um fato ser humorístico.

Essa problemática constitui um questionamento que deve ser aplicado no momento da escolha do *corpus*; o pesquisador deve levar em consideração que “é possível existirem pessoas que não riem e que é impossível fazer rir. A dificuldade está no fato de que o nexa entre o objeto cômico e a pessoa não é

¹ Tradução nossa do original: “(..) le critère effectif de toute étude sur le comique est le rire.”

obrigatória, nem natural. Lá onde um ri, outro não ri” (PROPP, 1992 [1976], p. 31), o que não tira o mérito do humorista, porém, o introduz em um ‘limbo de subjetividade’. Deste modo, o analista deve estabelecer, conforme Vale (2015, p. 2), critérios para a seleção de materiais pertencentes ao *corpus* de pesquisa. Charaudeau (2006, p.9) complementa, afirmando que é necessário desenvolver uma percepção, no sentido de potencializar o “sujeito-analista”² em relação ao que possa ser, ou não, considerado um ato de comunicação humorístico.

Propp (1992 [1976]) discorre sobre a estreita relação entre o pesquisador e o objeto humorístico a ser analisado, com o objetivo de apresentar caminhos e falhas da pesquisa sobre o humor. Segundo Propp (1992 [1976]), há muitas falhas nas teorias de análise do humor existente; por exemplo, uma falha recorrente é o excesso de abstração, a busca por apontar fatos que referenciem ou não uma estética, ou seja, uma “análise ilustrada”³ (PROPP, 1992 [1976], p.17) que pode se tornar parcial.

Outra falha citada por Propp (1992 [1976]) é considerar que o discurso humorístico pode ser amplamente interpretado, ou seja, as possibilidades de interpretações meramente do ato do riso ou a compreensão do cômico são homogêneas nos quesitos de estrutura, forma e estrutura, e assim, provocam os mesmos efeitos entre os diferentes públicos. O autor não renega a possibilidade do estudo científico do humor, desde que seja adotado um critério de escolha do *corpus* e critérios de análise dos fatos sob o ponto de vista do método indutivo.

Para Marconi e Lakatos (2007), o método indutivo é passível de generalizações acerca do tema, ao partir de um fragmento para uma questão mais ampla:

Indução é um processo mental por intermédio do qual, partindo de dados particulares suficientes constatados, infere-se uma verdade geral ou universal, não contida nas partes examinadas. Portanto, o objetivo dos argumentos indutivos é levar a conclusões cujo conteúdo é muito mais amplo do que o das premissas nas quais se baseiam. (MARCONI e LAKATOS, 2007, p. 86).

² Tradução nossa: *Sujet locuteur*.

³Vladimir Propp utiliza o termo “ilustrada” no sentido de ‘referenciada’ ou ‘demonstrada por exemplos’ direcionado a explicar o fato.

Marconi e Lakatos (2007, p.92) afirmam que, no método indutivo “se todas as premissas são verdadeiras, a conclusão é provavelmente verdadeira, mas não necessariamente verdadeira”.

Diante disso, cabe ao pesquisador verificar se as premissas contidas no objeto humorístico selecionado se configuram como um ‘critério do riso’ válido. Bergson procura estudar a comicidade em vários aspectos, desde a fisionomia e os gestos, até nos movimentos e situações. Bergson (1983 [1940], p. 96) afirma que se trata de uma busca, na comédia, na farsa, na arte circense... dos “[...] procedimentos para fabricação da comicidade [...]”. O autor procura identificar o que é passível de causar riso, ou seja, os “ingredientes do cômico: matéria e forma, causa e ocasião” (BERGSON, 1983 [1940], p.10).

A abordagem indutiva de Bergson (1983 [1940]) pode ser realizada de acordo com as “leis, regras e fases do método indutivo” propostas por Marconi e Lakatos:

(..) a) observação dos fenômenos - nessa etapa, observamos os fatos ou fenômenos e os analisamos, com a finalidade de descobrir as causas de sua manifestação; b) descoberta da relação entre eles - na segunda etapa procuramos por intermédio da comparação, aproximar os fatos ou fenômenos, com a finalidade de descobrir a relação constante existente entre eles; c) generalização da relação - nessa última etapa, generalizamos a relação encontrada na precedente, entre os fenômenos e fatos semelhantes, muitos dos quais ainda não observamos (e muitos inclusive inobserváveis). (MARCONI e LAKATOS, 2003, p.87)

Propp (1992 [1976], p.16) afirma que o humor é condensador das amplas possibilidades de comicidade, e sugere que, as pesquisas procedam a um “cuidadoso estudo comparativo de uma análise dos fatos para chegar a conclusões apoiadas nos próprios fatos”.

O primeiro passo deste trabalho é identificar ano a ano um padrão de tipologia do humor nas esquetes⁴ veiculados tanto na internet, quanto na televisão, por meio da construção de um quadro conceitual de classificação humorística, denominado ‘sinopse tipológica’ do humor, baseada na literatura proveniente de diversos pesquisadores; esta abordagem considera como critérios de riso a serem identificados os seguintes itens: abordagem da comicidade, orientação moral, teoria da piada, forma de manifestação e técnica,

⁴ Neste trabalho, caracteriza-se ‘esquete’, como um conteúdo humorístico audiovisual curto, de caráter cômico, gravado ou ao vivo.

tema geral, temática específica. Se aceitarmos essa perspectiva, a linguagem humorística é identificada como receita ou fórmula que resulta de uma combinação de ingredientes que dão origem às estratégias aplicadas na mídia a cada ano.

Por constituir-se de uma fórmula tramada por diversos ingredientes advindos de outras receitas, ou seja, por referir-se a um produto audiovisual constituído de elementos de diversos outros conteúdos, inclusive de outras mídias, foi observado que é possível identificar com confiança algumas das suas origens. Neste aspecto, se os ingredientes são pré-existent, a fórmula passa a ser uma amostra ou um fragmento da linguagem humorística representativa daquela condição midiática, oportunizando uma observação detalhada da gênese daquela linguagem, nos termos da **GVTH** - *General Theory of Verbal Humor*, (RASKIN; HEMPELMANN; TAYLOR, 2009, p. 291) desta amostra, a fim de identificar o que é residual ou emergente (WILLIAMS, 1979) na linguagem.

Sob a ótica da hipótese de permuta da linguagem, cabe um estudo amplo a respeito de eventos comparativos entre as duas mídias envolvidas a fim de pinçar intersecções na estrutura do riso, conforme Bergson (1983 [1940]): ocasião, causa, forma e matéria do conteúdo humorístico. Utiliza-se o método indutivo, tal como foi utilizado nos estudos de Bergson (1983 [1940]) e Propp (1992 [1976]), e explicado por Marconi e Lakatos (2007).

CONSTITUIÇÃO DO CORPUS

O *corpus* deste trabalho é constituído por dois grupos: o primeiro de programas televisivos do gênero humorístico que tenham predominância do formato esquete, de curta duração, com permanência mínima de seis meses no horário de programação denominado **Terça Nobre** da Rede Globo, entre os anos de 1988 até 2018, conforme listado no quadro 1.

O segundo grupo está composto por canais de conteúdo humorístico brasileiro que produzem esquetes de curta duração para o *YouTube* e com alta taxa de audiência, em plena atividade, desde o surgimento em 2006 até o ano de 2018, conforme representados no quadro 2.

| Programa | Período de Exibição | Direção |
|------------------------------|---|--|
| TV Pirata | 1ª 2ª e 3ª Temporada: (05/04/1988 - 31/07/1990); 4ª Temporada: (21/04/1912 - 08/12/1992) | José Lavigne, Carlos Magalhães, Guel Arraes. |
| Dóris Para Maiores | (16/04/1991 - 17/12/1991) | Guel Arraes e José Lavigne |
| Casseta & Planeta | (28/04/1992 - 21/10/2010) | José Lavigne |
| Tá no Ar: A TV na TV | 10/04/2014 – presente | Mauricio Chícharo Farias |

Quadro 1 – Grupo um - Programas de televisão

| Canal | Registro | Visualizações ⁵ | Inscritos ¹ | Vídeos publicados |
|-------------------------|------------|----------------------------|------------------------|-------------------|
| Galo Frito | 03/10/2007 | 1.480.555.923 | 9.788.248 | 360 |
| Barbixas | 29/11/2007 | 819.930.798 | 2.946.414 | 752 |
| Parafernália | 13/05/2011 | 2.230.193.751 | 10.340.658 | 617 |
| Porta dos Fundos | 11/03/2012 | 4.009.137.011 | 14.435.171 | 859 |

Quadro 2 – Grupo dois - Canais YouTube

O grupo dos canais pertencentes ao grupo dois é o resultado do seguinte critério: a) Estar entre os 250 canais⁶ mais vistos do Brasil; b) Ser canal de conteúdo humorístico; c) Não ter conteúdos estilo *Vloggers* e *Standup*. Excluiu-se esse estilo de conteúdo com o objetivo de comparar as esquetes do *YouTube* com o que vai ao ar na **Terça Nobre**. Atualmente, não temos na TV aberta brasileira uma faixa de programação para esse conteúdo; d) Possuir um quadro fixo de atores⁷.

Para a composição dos grupos, além de considerar seus integrantes fixos, considere também os seguintes aspectos técnicos:

- a) Conteúdos humorísticos em formato esquete com ampla variedade de temas, os quais demandam um grande repertório do público, o que, na maioria das vezes, se torna um pré-requisito indispensável para sua compreensão. Deste modo, possui riqueza na articulação do riso e do risível.
- b) Por se tratar de programas que atingiram notoriedade nacional e alto grau de profissionalismo na produção, há um elevado cuidado nas etapas de pré-produção, produção e pós-produção.

⁵ Valores referentes à data de 08/06/2018, às 16:57.

⁶ O *Report Social Blade* de 2018 e a quantidade de visualizações de cada canal estão disponíveis em: <<https://socialblade.com/youtube/top/country/br/mostviewed>> Acesso em 08/06/2018, às 19:30.

⁷ Essa opção ocorre devido a busca por conteúdos semelhantes a **Terça Nobre** da TV Globo.

Como há grande cuidado na estética da produção, pode tornar-se um produto que serve para inspiração a outras produções.

Devido ao tema de pesquisa desta tese estar relacionado a um constante aprimoramento dos conteúdos audiovisuais na televisão e internet, a cronologia dos programas, que atendem aos critérios de exibição adotados nos programas ganha relevância e está ilustrada na figura 2 abaixo.

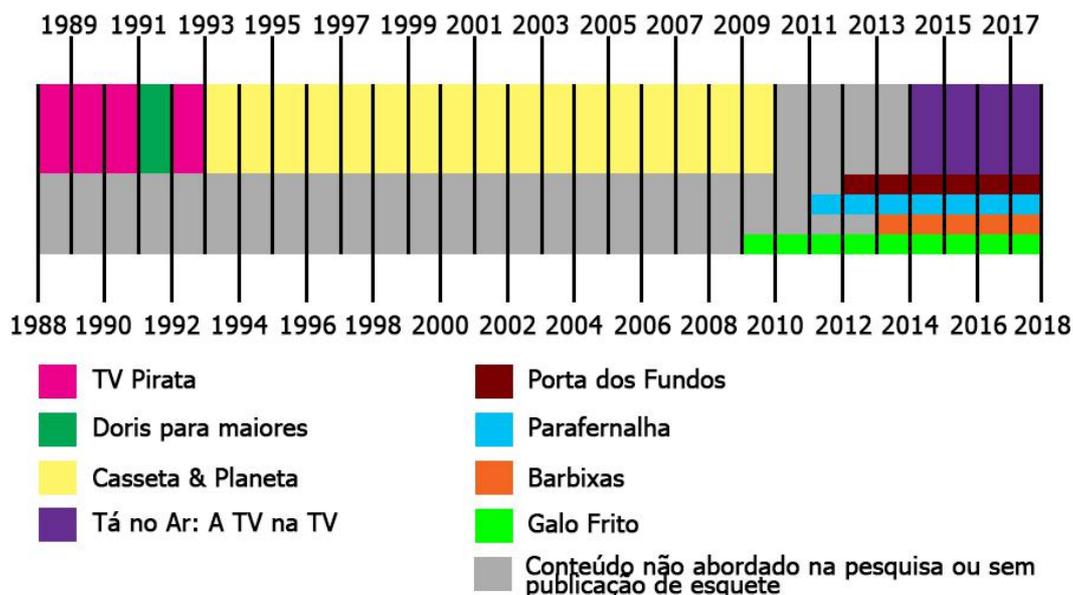


Figura 1 – *Timeline* da exibição dos integrantes ao *corpus*

CARACTERÍSTICAS GERAIS DO *CORPUS*

Com o objetivo de situar o leitor a respeito dos programas, o quadro 3 apresenta características gerais da formação e a relação entre as produções. O quadro 3, os roteiristas ou criadores.

| Programa/Canal | Descrições: origens e configurações |
|--|---|
| <p>TV Pirata (1988+)</p> | <p>Devido ao sucesso da única exibição do “Vandergleyson Show”, grande parte do elenco, após a primeira experiência na TV, foi convidada para assumir um programa fixo de terça-feira, na televisão: o programa TV Pirata obteve grande sucesso no gênero humor da televisão brasileira, com conteúdo baseado no estilo humor <i>non-sense</i> e sátira presente em “Monty Python” e “Saturday Night Live”.</p> <p>No artigo “Humorístico da TV Brasileira: a trajetória do Riso”, o autor João Batista Cardoso (2008) relaciona a “Influência do humor radiofônico no desenvolvimento de formatos e linguagens próprias da mídia televisiva” (CARDOSO, 2008. p.2) fazendo associação do humor presente em programas de rádio como radionovelas e radiojornais, revistas, jornais impressos e outras manifestações artísticas com programas televisivos. Em especial, o autor relaciona o programa radiofônico “Show de Rádio” e o “PRK-30” como precursores da TV Pirata. Entretanto o programa televisivo “parodiava a programação televisiva – das telenovelas aos seriados, passando por programas femininos e peças publicitárias.</p> <p>O Programa contava com quadros fixos, como por exemplo “Fogo no rabo”, “As presidiárias”, “TV Macho”, “Black Notícias”, “A Coisa entre outros”. Tais quadros faziam referência e sátira direta a programas televisivos, em sua maioria com quadros de personagens fixos recorrentes. Os programas eram exibidos no horário da Terça Nobre e tinham duração de aproximadamente 30 minutos.</p> <p>Apesar de considerado por alguns como um <i>sitcom</i>, teve grande relevância no molde do humorístico da Terça Nobre. Ofereceu uma experiência humorística disruptiva, não utilizada ainda na TV brasileira.</p> |
| <p>Dóris Para Maiores (1991+)</p> | <p>O Programa foi considerado como um laboratório de experiência humorística para o grupo que viria a se consolidar como Casseta e Planeta, Urgente!.</p> <p>O lema desse programa era “Jornalismo mentira, Humorismo verdade”, inspirado em roteiros do programa TV Pirata.</p> <p>O programa era exibido mensalmente na faixa da Terça Nobre em suas exibições tornou-se um marco na audiência da Rede Globo para o horário, chegando a atingir 52 pontos de audiência.</p> <p>O conteúdo do programa era a alternância entre reportagens de ruas (formato jornalístico) com entrevistas, mas sempre com alguma sátira, algum tema polêmico e reações inusitadas. As entrevistas com os populares em meio as ruas foram o ponto forte do programa, com temas como política, relacionamento extraconjugal e seleção brasileira. Essas entrevistas posteriormente se tornaram um quadro no programa do grupo Casseta & Planeta.</p> <p>Tinha duração de aproximadamente 60 minutos.</p> |

| Programa/Canal | Descrições: origens e configurações |
|---|---|
| <p>Casseta & Planeta, Urgente! (1992+)</p> | <p>A formação do grupo Casseta & Planeta foi a partir da fusão de dois veículos de comunicação que não são da televisão: a revista “Casseta Popular” e o tabloide “O Planeta diário”. O primeiro foi criado por estudantes de engenharia da UFRJ; tratava-se inicialmente de um fanzine humorístico, distribuído gratuitamente aos alunos nos intervalos das aulas: posteriormente ganhou patrocínio e profissionalismo e passou a figurar em bancas de jornais com custo. Já o tabloide era um conteúdo pago que tinha como inspiração o “Dairy Planet”, onde trabalhava o Clark Kent (Superman). Entretanto, as notícias veiculadas eram todas falsas ou paródias distorcidas. A fusão de estilos de texto humorístico vindos de dois meios diferentes, deram origem ao produto televisivo Casseta& Planeta Urgente! sendo o urgente, em referência a algo necessário de ser visto.</p> <p>O programa utilizou a experiência em textos para as mídias revista e jornal; a prática televisiva obtida no TV Pirata e no Dóris para Maiores e inspirou-se em Monty Python e Saturday Night Live para criar seus próprios conteúdos, que faziam sátiras e piadas a respeito de minorias, em geral: portugueses, judeus, ciganos, políticos, homossexuais, bêbados, gaúchos, baianos, argentinos entre outros, além de desenvolver paródia dos próprios conteúdos televisivos veiculados na Rede Globo.</p> <p>O programa é uma maturação dos programas que predecessores: Dóris para maiores e especialmente, TV Pirata.</p> |
| <p>Tá no Ar: A TV na TV (2014+)</p> | <p>O programa aborda a linguagem e o universo da televisão brasileira. Os gêneros e formatos televisivos sendo apresentados de forma deturpada. A ideia do Tá no Ar: A TV na TV é apresentar a programação da televisão, fragmentando os quadros, fazendo alusão que o telespectador está fazendo um zapping nos canais da televisão. A crítica televisiva afirmou que o Tá no Ar: A TV na TV nada mais é que uma nova versão do Casseta & Planeta Urgente!. Outros críticos classificaram como uma tentativa de surfar na onda do Porta dos Fundos fazendo referência ao formato rápido das piadas e dos quadros, que na maioria das vezes não passam de três minutos.</p> <p>A partir da segunda temporada, o programa adicionou quadros fixos e personagens fixos, utilizando da crítica e sátira não somente nos programas televisivos, mas também contra personagens e celebridades.</p> <p>Segundo o jornal “O Globo”, o programa atingiu 11 pontos de audiência Ibope, um número considerado relativamente alto para a faixa de horário.</p> <p>Segundo um dos roteiristas e personagens, Marcelo Adnet, o programa é inspirado pela TV Pirata.⁸</p> |

⁸ Informação publicada em: <http://www.papelpop.com/2014/03/novo-programa-de-marcelo-adnet-na-globo-sera-inspirado-em-tv-pirata/> Acesso: 14 set. 2018.

| Programa/Canal | Descrições: origens e configurações |
|---|---|
| <p align="center">Galo Frito (2007+)</p> | <p>O grupo Galo Frito é composto de quadro fixo formado por uma dupla de atores, os quais atuam juntos na grande maioria de seus vídeos.</p> <p>Os membros atuais, em meados de 2006 fizeram um programa piloto para um canal de televisão local, a proposta inicial era criar conteúdo humorístico diferenciado de curta duração. Entretanto não tiveram grande sucesso apresentando-se na televisão, seu sucesso veio apenas quando começou a disseminar seus conteúdos via <i>YouTube</i>, um de seus vídeos, foi premiado no Programa televisivo MVB, apresentado por Marcelo Adnet, trata-se de uma paródia de um videoclipe do Justin Bieber, com a participação da dupla como coadjuvantes, e com a participação do humorista Hélio de La Peña, que na época era membro de grande expressão do programa Casseta & Planeta.</p> <p>Suas produções têm predominância de paródias humorísticas musicais com expressão textual relacionada à cultura nacional, fatos sociais, práticas sociais e personalidades famosas e suas características. Suas publicações têm aproximadamente duração de 2 a 5 minutos, exceto publicações especiais que podem chegar a 15 minutos. As esquetes do Galo Frito, começaram a ser disponibilizadas em 2009.</p> |
| <p align="center">Barbixas (2007+)</p> | <p>Segundo os membros, o grupo Barbixas teve como seus precursores o humor do “Monty Python”, “Mr. Bean”, o grupo “Gato Fedorento”, entre outros. Segundo o Mídiakit⁹ dos Barbixas, eles são considerados os pioneiros brasileiros no humor do <i>YouTube</i>.</p> <p>Possui quadro fixo de elenco; todas suas esquetes têm como protagonista pelo menos um dos três membros do grupo, contracenando com figurantes, objetos ou mesmo outros membros do grupo.</p> <p>A estrutura temática e de produção de conteúdo é basicamente dividida em: “Jogos de Improviso” e quadros de esquetes com tema da cultura popular ou práticas sociais. A estrutura jogos de improvisos é um <i>game show</i> onde os três membros são obrigados a fazer associações, rimas, mímicas, gestos e outros elementos do teatro para associar palavras que são sorteadas na hora, muitas vezes nos <i>games</i>, recebem um convidado externo que atua como coadjuvante.</p> <p>Seus vídeos de formato “Jogo de improviso” têm duração média de 7 a 10 minutos; já seus quadros de esquetes, que começou a ser produzido a partir de 2013, têm duração aproximada de 1 a 3 minutos.</p> <p>Sua principal influência humorística¹⁰ é o Rowan Atkinson, mais conhecido como Mr. Bean. Outras referências para os Barbixas são o humor gato fedorento, El Tricile e Umbilical Brothers.</p> |

⁹ ‘Mídiakit’ refere-se a um documento descritivo de apresentação comercial cunhado pelo próprio interessado. Este documento tem a função de apresentar dados, valores e informações sobre o produto/programa/conteúdo especialmente no que tange à audiência, à linha editorial e aos formatos comerciais.

¹⁰ Informações disponibilizadas pelo portal globo.com. Disponível em: <http://g1.globo.com/sao-paulo/sao-jose-do-rio-preto-aracatuba/noticia/2013/10/grupo-de-humor-os-barbixas-se-apresenta-em-teatro-de-rio-preto.html>. Acesso: 27 de set. 2018.

| Programa/Canal | Descrições: origens e configurações |
|--|---|
| <p>Parafernália (2011+)</p> | <p>O canal Parafernália antecedeu a criação do canal Porta dos Fundos; ambos apresentam semelhanças no formato, tempo e estrutura das esquetes. O canal conta com esquetes de curta duração, aproximadamente entre 1 minuto e 45 segundos e 3 minutos e 30 segundos.</p> <p>Possui quadro fixo de personagens, entretanto suas características, sentimentos, estilo, comportamento e outros não são aproveitados entre as esquetes. Utiliza a estrutura de três atos, entretanto com percentuais não tradicionais.</p> <p>Cada esquete aborda um tema específico, sobre questões culturais, práticas sociais ou acontecimentos e fatos sociais de relevância nacional. Algumas esquetes que possuem elevados índices de visualização recebem uma releitura do mesmo tema, a exemplo da esquete “coisas que acontecem na academia” que recebeu versão 1, 2 e 3.</p> <p>O elenco é predominantemente composto por pessoas que, na fundação do canal, tinham pouco ou baixa experiência na atuação e não eram reconhecidos amplamente como celebridades.</p> |
| <p>Porta dos Fundos (2012+)</p> | <p>Esquetes de aproximadamente 2 a 6 minutos, compostas de um elenco fixo geral que não possuem características relacionais horizontais, ou seja, o comportamento, jeito, estilo e composição dos personagens não são compartilhados entre um esquete e outro. De maneira geral os conteúdos têm relação a fatos cotidianos, acontecimentos políticos, cultura social nacional ou regional, hábitos, crenças e questionamentos sobre práticas sociais. Contar uma história composta pelos três atos clássicos do roteiro cinematográfico. Utiliza-se de técnicas filmagem, produção e edição e sonorização avançadas, bem como de planejamento de direção de arte geral, locação, vestuário.</p> <p>Quadro fixo é composto de atores desconhecidos, exceto alguns que eram conhecidos regionalmente antes de começar o canal.</p> <p>O humor do Porta dos Fundos é baseado em coisas que acontecem com pessoas comuns, piadas contra preconceitos e relacionadas a indústria do entretenimento no amplo sentido.</p> |

Quadro 3 – Descrição geral e histórica dos programas e canais

| Programa | Criadores/Roteiristas |
|------------------------------------|--|
| TV Pirata | Guel Arraes Cláudio Paiva |
| Dóris para Maiores | Guel Arraes, Cláudio Paiva, Alexandre Machado, Grupo Casseta & Planeta |
| Casseta e Planeta, Urgente! | Grupo Casseta & Planeta : Beto Silva, Helio de la Peña, Marcelo Madureira, Cláudio Besserman Viana, Cláudio Manoel, Reinaldo Hubert e Claudio Paiva |
| Tá no Ar: A TV na TV | Marcus Melhem, Marcelo Adnet, Maurício Farias |
| Galo Frito | Mederi Corumbá, Guilherme Anjeli |
| Barbixas | Daniel Nascimento, Anderson Bizzocchi e Elidio Sanna |
| Parafernália | Luther Pecza e Felipe Neto |
| Porta dos Fundos | Antonio Tabet, Fábio Porchat, Gregório Duvivier, Ian SBF, João Vicente de Castro |

Quadro 4 – Criadores/Roteiristas dos canais

ANEXO A - LISTA DE EPISÓDIOS PRIMEIRA VERTENTE DA ANÁLISE¹¹

| Ficha | Programa/Ano | Título | Tempo de início | Tempo de término | Link para acesso |
|-------|---------------------------|---|-----------------|------------------|---|
| 1 | TV Pirata/1988-1 | Farofada na Praia | 0'00" | 4'20" | https://www.youtube.com/watch?v=N6IYIwHDwMM&t=01s |
| 2 | TV Pirata/1988-2 | As freiras e o Fio dental | 0'00" | 0'41" | https://www.youtube.com/watch?v=aF3aPUeaAkY |
| 3 | TV Pirata/1989-1 | Decadência da TCA | 0'10" | 3'51" | https://www.youtube.com/watch?v=zBcWhKVpQXM |
| 4 | TV Pirata/1989-2 | Picolé do Pinto | 15'50" | 18'09" | https://www.youtube.com/watch?v=HYsCN_ssPUk&index=22&list=PL52bVbGkHxYQDDzfnTifmpwq0a5eQgjrg |
| 5 | TV Pirata/1990-1 | Presidente Mauricinho | 24'28" | 25'23" | https://www.youtube.com/watch?v=-By_OWxLG8Q&t=1468s |
| 6 | TV Pirata/1990-2 | Bêbado de Posto | 17'41" | 18'32" | https://www.youtube.com/watch?v=-By_OWxLG8Q&t |
| 7 | Dóris para Maiores/1991-1 | Boletim policial | 3'45" | 4'15" | https://www.youtube.com/watch?v=yldt5lgrK34&t |
| 8 | Dóris para Maiores/1991-2 | Dentro da TV | 10'30 | 11'19" | https://www.youtube.com/watch?v=26BJuymaVbQ&t=627s |
| 9 | Casseta/1992-1 | Clima de São João | 15'50" | 16'17" | https://www.youtube.com/watch?v=6sf4vFnXRUY |
| 10 | Casseta/1992-2 | Técnicas de cantada de rua contra mulheres. | 16'27" | 20'00" | https://www.youtube.com/watch?v=HltHjpJ011o |
| 11 | Casseta/1993-1 | Dave Maluco | 35'10" | 39'59 | https://www.youtube.com/watch?v=gWOxjt56Kn0 |
| 12 | Casseta/1993-2 | William 1.8 – Carro de luxo | 37'10" | 39'09 | https://www.youtube.com/watch?v=oZfGHuM7CTI |
| 13 | Casseta/1994-1 | Lugar de mulher é na cozinha | 4'21" | 5'42" | https://www.youtube.com/watch?v=QJ3w3-mU5IQ |
| 14 | Casseta/1994-2 | Desabastecimento no mercado | 1'35" | 2'00" | https://www.youtube.com/watch?v=5DTJHh0_ayE |
| 15 | Casseta/1995-1 | Mensagem de Natal da polícia carioca | 8'58" | 9'18" | https://www.youtube.com/watch?v=_y_0P4rA970 |
| 16 | Casseta/1995-2 | Enfarta coração | 0'00" | 3'37" | https://www.youtube.com/watch?v=JilWAYiXPkw |

¹¹ Para facilitar a compreensão, as linhas com fundo cinza referem-se a conteúdos do YouTube.

| | | | | | |
|----|----------------|-------------------------------------|--------|--------|---|
| 17 | Casseta/1996-1 | JN notícias mastigadinhas | 10'35" | 12'12" | https://www.youtube.com/watch?v=VCE0HOZ2bSQ&t=638s |
| 18 | Casseta/1996-2 | Escroque espetacular | 0'00" | 2'09" | https://www.youtube.com/watch?v=2a9BGGrronU |
| 19 | Casseta/1997-1 | Greve da polícia | 14'21" | 15'12" | https://www.youtube.com/watch?v=5he-l_XSsio |
| 20 | Casseta/1997-2 | Propaganda do Jornal Tabajara | 0'00 | 1'28" | https://www.youtube.com/watch?v=T3u8H0gsTSM |
| 21 | Casseta/1998-1 | Bananas de cuecas | 10'50 | 11'33" | https://www.youtube.com/watch?v=YpITbaal4I4&t |
| 22 | Casseta/1998-2 | Hilda Furacão na copa | 2'38" | 3'07 | https://www.youtube.com/watch?v=B_cvPqlgpgE |
| 23 | Casseta/1999-1 | CPIs casseta | 1'28" | 2'42" | https://www.youtube.com/watch?v=gvngCHhnBkA |
| 24 | Casseta/1999-2 | Arvore de Natal Tabajara | 15'5" | 17'24" | https://www.youtube.com/watch?v=EUXFI63mF5o |
| 25 | Casseta/2000-1 | Esculachos de Família | 0'00" | 4'21" | https://www.youtube.com/watch?v=ze7fnrPRBk |
| 26 | Casseta/2000-2 | Pretexto de hoje – Gaúcho boiola | 1'59" | 2'42" | https://www.youtube.com/watch?v=HjuqkabNMDw |
| 27 | Casseta/2001-1 | Prazo de masculinidade vencido | 4'45 | 7'25" | https://www.youtube.com/watch?v=ImvcnjSj_38 |
| 28 | Casseta/2001-2 | Apagando Henrique Cardoso | 1'56" | 2'26" | https://www.youtube.com/watch?v=nCe8Vo96tws |
| 29 | Casseta/2002-1 | Time de futebol tabajara | 11'05" | 13'09" | https://www.youtube.com/watch?v=4WaaAv6GwvA |
| 30 | Casseta/2002-2 | Eleição do seu Creysson | 12'36 | 15'15 | https://www.youtube.com/watch?v=TvZh0jCKOBg&t |
| 31 | Casseta/2003-1 | Esporte EsPTcular | 0'00" | 2'25" | https://www.youtube.com/watch?v=NjF_4ZG0vJw |
| 32 | Casseta/2003-2 | Rouba Brasil | 0'00" | 2'22" | https://www.youtube.com/watch?v=YgPWBs4NjGw |
| 33 | Casseta/2004-1 | Rubinho pé de chinelo | 10'55" | 11'59" | https://www.youtube.com/watch?v=w6pcubpLfk |
| 34 | Casseta/2004-2 | Centro de fecundação Tabajara | 2'41" | 3'40" | https://www.youtube.com/watch?v=w6pcubpLfk&t |
| 35 | Casseta/2005-1 | Latino na sauna gay | 11'29" | 14'15" | https://www.youtube.com/watch?v=VyebuGJ_e3g |
| 36 | Casseta/2005-2 | Raissíssima | 0'00" | 1'31" | https://www.youtube.com/watch?v=s2NliJ-eRUg |
| 37 | Casseta/2006-1 | Presente do dia dos pais | 3'47" | 4'16" | https://www.youtube.com/watch?v=XbzSGqR7qo0&t |
| 38 | Casseta/2006-2 | Diário de um macho | 7'58" | 8'35" | https://www.youtube.com/watch?v=bCUTI7Gzneo |
| 39 | Casseta/2007-1 | Lula esponja cabeça quadrada | 4'38" | 5'30" | https://www.youtube.com/watch?v=iT1rzCUU0-g |

| | | | | | |
|----|-------------------|---------------------------------------|--------|--------|---|
| 40 | Casseta/2007-2 | Imagens do BBB que nem o Pay per viu! | 3'16" | 4'52" | https://www.youtube.com/watch?v=GUqsyPuRtnc |
| 41 | Casseta/2008-1 | Clinica estética Tabajara | 0'00" | 0'43" | https://www.youtube.com/watch?v=emHwEZEc5aA |
| 42 | Casseta/2008-2 | Neurocopa 2008 | 0'00" | 0'49" | https://www.youtube.com/watch?v=RXZ1abthnX8 |
| 43 | Casseta/2009-1 | Dinheiro na meia | 5'22" | 5'50" | https://www.youtube.com/watch?v=fecoueDk29E |
| 44 | Casseta/2009-2 | Juiz Stevie Wonder | 5'18" | 6'21" | https://www.youtube.com/watch?v=ouyKV8PqYcl |
| 45 | Casseta/2010-1 | Otário eleitoral gratuito | 9'09" | 10'33" | https://www.youtube.com/watch?v=WQXXNivl3oQ |
| 46 | Casseta/2010-2 | Proclamação da Independência | 9'40" | 11'06" | https://www.youtube.com/watch?v=9rz4FQUvoSw |
| 47 | Tá no Ar/2014-1 | Hospitalar doce lar | 0'20" | 03'39" | https://globoplay.globo.com/v/3382248/programa/ |
| 48 | Tá no Ar/2014-2 | Polícia Brasileira | 0'22" | 02'42" | https://globoplay.globo.com/v/3397487/programa/ |
| 49 | Tá no Ar/2015-1 | Plano de saúde real | 20'47" | 21'18" | https://globoplay.globo.com/v/4115912/programa/ |
| 50 | Tá no Ar/2015-2 | Boneca Idosinha | 07'06" | 07'51" | https://globoplay.globo.com/v/3996671/programa/ |
| 51 | Tá no Ar/2016-1 | A lição de Almeida | 3'58" | 4'21" | https://www.youtube.com/watch?v=XGVGooYpvys&list=PLq6milZxzsC37Q_w-pPTraMW9cP2c0Orb |
| 52 | Tá no Ar/2016-2 | Mágico de Foz | 0'24" | 2'41" | https://globoplay.globo.com/v/4903604/programa/ |
| 53 | Tá no Ar/2017-1 | Produtos Saara | 10'38" | 11'05" | https://globoplay.globo.com/v/5617378/programa/ |
| 54 | Tá no Ar/2017-2 | Roubo esporte – Cidade inversa | 01'46" | 2'16" | https://globoplay.globo.com/v/5653783/programa/ |
| 55 | Tá no Ar/2018-1 | DerciFlakes | 9'21" | 10'15" | https://globoplay.globo.com/v/6670865/programa/ |
| 56 | Tá no Ar/2018-2 | Poligod | 0'00" | 03'12" | https://globoplay.globo.com/v/6670830/programa/ |
| 57 | Galo Frito/2009-1 | Ima let u finish, Schimit! | 0'00" | 1'52" | https://www.youtube.com/watch?v=4a-od3dKLMw |
| 58 | Galo Frito/2009-2 | Crepúsculo do Lula | 0'00" | 1'38" | https://www.youtube.com/watch?v=bLfDbAzVWbQ |
| 59 | Galo Frito/2010-1 | Doutor Peste | 0'00" | 2'48" | https://www.youtube.com/watch?v=cweT9DykR00 |
| 60 | Galo Frito/2010-2 | Boneca maldita | 0'00" | 2'54" | https://www.youtube.com/watch?v=5hagBllym_s |
| 61 | Galo Frito/2011-1 | Cake Perry - Adiposa Girl | 0'00" | 3'31" | https://www.youtube.com/watch?v=yeVTsm6mEvg |

| | | | | | |
|----|-------------------------|--|-------|-------|---|
| 62 | Galo Frito/2011-2 | Aprenda a ganhar dinheiro | 0'00" | 3'00" | https://www.youtube.com/watch?v=u0XcJQ6CPoE |
| 63 | Parafernália/2011-1 | Morar sozinho é | 0'11" | 2'38" | https://www.youtube.com/watch?v=uF8u65YPMz8&t=11s |
| 64 | Parafernália/2011-2 | Coisas que gostaríamos de dizer | 0'00" | 0'59" | https://www.youtube.com/watch?v=hbTU7sumJXg |
| 65 | Galo Frito/2012-1 | Vou te encoxar | 0'00" | 4'40" | https://www.youtube.com/watch?v=95Ea5aNGYxU |
| 66 | Galo Frito/2012-2 | 300 mil Galofritenses | 0'00" | 2'35" | https://www.youtube.com/watch?v=h8Be_ZFmdww |
| 67 | Parafernália/2012-1 | Assalto sem Arma | 0'00" | 3'58" | https://www.youtube.com/watch?v=qwn7SUetQVE |
| 68 | Parafernália/2012-2 | Número Errado | 0'00" | 6'02" | https://www.youtube.com/watch?v=DUYCI1Wglos |
| 69 | Porta dos Fundos/2012-1 | CSI Nova Iguaçu | 0'00" | 1'39" | https://www.youtube.com/watch?v=5Mc18dkiTYQ |
| 70 | Porta dos Fundos/2012-2 | Superávit | 0'01" | 4'24" | https://www.youtube.com/watch?v=WFd5_YtbScs |
| 71 | Galo Frito/2013-1 | Big Merda | 0'05" | 3'41" | https://www.youtube.com/watch?v=n1AVM-JZams |
| 72 | Galo Frito/2013-2 | Harlem shake dos políticos | 0'00" | 0'36" | https://www.youtube.com/watch?v=8K9emNWVRik |
| 73 | Barbixas/2013-1 | Mímica pato | 0'00" | 2'26" | https://www.youtube.com/watch?v=B9eHETIa6Wc&index=61&list=PLv53li4xD7nsz3JRT0tSDuzouPyTf34oF&t=3s |
| 74 | Barbixas/2013-2 | Cartomante | 0'00" | 2'45" | https://www.youtube.com/watch?v=EWbHpTb13T4&index=57&list=PLv53li4xD7nsz3JRT0tSDuzouPyTf34oF&t=0s |
| 75 | Parafernália/2013-1 | Saúde Pública | 0'00" | 2'58" | https://www.youtube.com/watch?v=voufpL2mZY8 |
| 76 | Parafernália/2013-2 | Foto | 0'00" | 1'39" | https://www.youtube.com/watch?v=IJmzr4dm5_4 |
| 77 | Porta dos Fundos/2013-1 | Deputado | 0'00" | 2'42" | https://www.youtube.com/watch?v=_vIMTXly15U |
| 78 | Porta dos Fundos/2013-2 | Setor de RH - Mosqueteiros | 0'00" | 3'18" | https://www.youtube.com/watch?v=yGdTWZ5zMO8 |
| 79 | Galo Frito/2014-1 | Como contar pro seu pai que você é gay | 0'00" | 5'32" | https://www.youtube.com/watch?v=fzyDRSM2rVI |
| 80 | Galo Frito/2014-2 | Tema da copa | 0'00" | 2'16" | https://www.youtube.com/watch?v=EwqUkcgFkVw |
| 81 | Barbixas/2014-1 | Reunião Celular | 0'00" | 2'33" | https://www.youtube.com/watch?v=JOeylw0bhDs&index=49&list=PLv53li4xD7nsz3JRT0tSDuzouPyTf34oF&t=2s |

| | | | | | |
|-----|-------------------------|--|-------|-------|---|
| 82 | Barbixas/2014-2 | Jornal | 0'0" | 0'28" | https://www.youtube.com/watch?v=BWY846qld0c&index=50&list=PLv53li4xD7nsz3JRT0tSDuzouPyTf34oF&t=0s |
| 83 | Parafernália/2014-1 | Tipo de empregadas | 0'00" | 4'34" | https://www.youtube.com/watch?v=Ct_6P9_cFX4 |
| 84 | Parafernália/2014-2 | Jornal de Bondade | 0'00" | 4'57" | https://www.youtube.com/watch?v=ZcOAJHP9-xk |
| 85 | Porta dos Fundos/2014-1 | Negro | 0'01" | 3'05" | https://www.youtube.com/watch?v=Le8xjRufv-M |
| 86 | Porta dos Fundos/2014-2 | Vote em mim | 0'00" | 1'36" | https://www.youtube.com/watch?v=gjjz4V9SB30 |
| 87 | Galo Frito/2015-1 | Desculpas por ter votado no PT | 0'00" | 4'34" | https://www.youtube.com/watch?v=vUUfrakhPVw |
| 88 | Galo Frito/2015-2 | Cantada de Pedreiro | 0'00" | 3'31" | https://www.youtube.com/watch?v=e8dTwdqVvgM |
| 89 | Barbixas/2015-1 | Volume morto | 0'00' | 2'50" | https://www.youtube.com/watch?v=BNP4ULincV0&index=47&list=PLv53li4xD7nsz3JRT0tSDuzouPyTf34oF&t=0s |
| 90 | Barbixas/2015-2 | É com você | 0'00" | 1'23" | https://www.youtube.com/watch?v=dRjfnPrMNgI&index=44&list=PLv53li4xD7nsz3JRT0tSDuzouPyTf34oF&t=4s |
| 91 | Parafernália/2015-1 | Tipos de porteiros | 0'00" | 4'43" | https://www.youtube.com/watch?v=Ko5k4U5FX9I |
| 92 | Parafernália/2015-2 | Dilma fala sobre Grécia | 0'00" | 8'20" | https://www.youtube.com/watch?v=Jc6MNAg0hOU |
| 93 | Porta dos Fundos/2015-1 | Jornal | 0'00" | 1'16" | https://www.youtube.com/watch?v=ketFMIwR_wM |
| 94 | Porta dos Fundos/2015-2 | Imigração | 0'00" | 2'51" | https://www.youtube.com/watch?v=EweYE0HJSH8 |
| 95 | Galo Frito/2016-1 | Descobriu a senha do Iphone | 0'00" | 3'27" | https://www.youtube.com/watch?v=zZ-qbBjq5c |
| 96 | Galo Frito/2016-2 | Lula Canta tá tranquilo, tá favorável | 0'17" | 3'25" | https://www.youtube.com/watch?v=b9SINjlqeJw&t=17s |
| 97 | Barbixas/2016-1 | Rodoviária | 0'01' | 2'02" | https://www.youtube.com/watch?v=LMZpFvMXsLE&index=25&list=PLv53li4xD7nsz3JRT0tSDuzouPyTf34oF&t=1s |
| 98 | Barbixas/2016-2 | Preso em nome da lei | 0'01" | 1'15" | https://www.youtube.com/watch?v=_r7YmF_npGk&index=24&list=PLv53li4xD7nsz3JRT0tSDuzouPyTf34oF&t=0s |
| 99 | Parafernália/2016-1 | Votação do Impeachment | 0'00" | 2'30" | https://www.youtube.com/watch?v=cuj7L1LH1E0 |
| 100 | Parafernália/2016-2 | Ferrou a polícia chegou | 0'00" | 2'37" | https://www.youtube.com/watch?v=TBjWn4bj-IE |

| | | | | | |
|-----|-------------------------|-----------------------------|-------|-------|---|
| 101 | Porta dos Fundos/2016-1 | Acidente | 0'02" | 2'21" | https://www.youtube.com/watch?v=BNJKcOJBO_w |
| 102 | Porta dos Fundos/2016-2 | Palavras | 0'38" | 2'10" | https://www.youtube.com/watch?v=WSVKbw7LC2w |
| 103 | Galo Frito/2017-1 | Vegan vs. Carnívoro | 0'11" | 3'02" | https://www.youtube.com/watch?v=tauMZQEovzs&t=11s |
| 104 | Galo Frito/2017-2 | Quero ler | 0'05" | 2'28" | https://www.youtube.com/watch?v=adl4qKS05eE |
| 105 | Barbixas/2017-1 | Futebol | 0'01" | 3'43" | https://www.youtube.com/watch?v=KOYgnarZIS4&index=11&list=PLv53li4xD7nsz3JRT0tSDuzouPyTf34oF&t=18s |
| 106 | Barbixas/2017-2 | Desvio de Verbo | 0'00" | 2'39" | https://www.youtube.com/watch?v=HmEaDUc2oto&index=16&list=PLv53li4xD7nsz3JRT0tSDuzouPyTf34oF&t=62s |
| 107 | Parafernália/2017-1 | Porte de armas | 0'00" | 1'57" | https://www.youtube.com/watch?v=ZhpleuZajbs |
| 108 | Parafernália/2017-2 | Repórter Spoiler | 0'00" | 1'56" | https://www.youtube.com/watch?v=YTTLeXu7atg |
| 109 | Porta dos Fundos/2017-1 | Identidade | 0'00" | 4'35" | https://www.youtube.com/watch?v=wDSciZgh2dE |
| 110 | Porta dos Fundos/2017-2 | Ministra | 0'00" | 4'00" | https://www.youtube.com/watch?v=oAZ3twkMIFo&t |
| 111 | Galo Frito/2018-1 | Neymar vs Cristiano Ronaldo | 0'05" | 1'45" | https://www.youtube.com/watch?v=cEcc4jE6yic |
| 112 | Galo Frito/2018-2 | Batalha de cantadas | 0'05" | 2'56" | https://www.youtube.com/watch?v=tE5MIH_dVaU |
| 113 | Barbixas/2018-1 | Adestrador de dinossauros | 0'05" | 4'47" | https://www.youtube.com/watch?v=Uwxer5HGZAI&index=5&list=PLv53li4xD7nsz3JRT0tSDuzouPyTf34oF&t=0s |
| 114 | Barbixas/2018-2 | Polícia Mineira | 0'10" | 3'00" | https://www.youtube.com/watch?v=i4ZrMrq5H6k&index=7&list=PLv53li4xD7nsz3JRT0tSDuzouPyTf34oF&t=1s |
| 115 | Parafernália/2018-1 | Rodízio de Pizza | 0'05" | 4'12" | https://www.youtube.com/watch?v=1Dm-b9wrElc |
| 116 | Parafernália/2018-2 | Coisas da copa do mundo | 0'05" | 3'05" | https://www.youtube.com/watch?v=Elgz8cqD1Y4 |
| 117 | Porta dos Fundos/2018-1 | Raio X | 0'03" | 2'11" | https://www.youtube.com/watch?v=_L6Jrp3y1DQ |
| 118 | Porta dos Fundos/2018-2 | Loucura | 0'16" | 2'38" | https://www.youtube.com/watch?v=znQvM0WbAz4 |

ANEXO B – ANÁLISE DA SINOPSE TIPOLOGICA

Ficha 1 – TV Pirata- 1988-1

Tema geral

Política

Temática Específica

Ideológico



Devido ao sucesso da única exibição do Vandergleyson Show, grande parte do elenco, após a primeira experiência na TV, foi convidada para assumir um programa fixo de terça-feira, na televisão: o programa **TV Pirata**, obteve grande sucesso no gênero humor da televisão brasileira, com conteúdo baseado no estilo humor non-sense e sátira presente em Monty Python e "Saturday Night Live".

Descrição da Esquete – Fio Dental

Aborda a condenação imposta por um juiz ao político Barbosa. A sentença proferida é de que ele tire férias de três meses.

Forma de Manifestação

- Ironia
- Técnica: Alusão sexual

Abordagem da comicidade

- Alogismos
- Exagero cômico

Orientação

- Hedonista

Teoria da piada

- Incongruência

Ficha 2 – TV Pirata- 1988-2

Tema geral

Étnica

Temática Específica

Sexista e Ideológico



Devido ao sucesso da única exibição do Vandergleyson Show, grande parte do elenco, após a primeira experiência na TV, foi convidada para assumir um programa fixo de terça-feira, na televisão: o programa **TV Pirata**, obteve grande sucesso no gênero humor da televisão brasileira, com conteúdo baseado no estilo humor non-sense e sátira presente em Monty Python e "Saturday Night Live".

Descrição da Esquete – Fio Dental

Duas freiras vão a farmácia comprar fio dental, o vendedor entrega uma calcinha fio dental branca, em seguida as freiras pedem fio dental sabor menta. O vendedor entrega a elas uma calcinha verde, e um sutiã verde. Ao receber a calcinha verde, a freira agradece e fala que vai comprar somente a calcinha, e não o sutiã, justificando que ela não precisa do sutiã, pois vai fazer *topless* na praia.

Forma de Manifestação

- Ironia
- Técnica: Representação

Abordagem da comicidade

- A ridicularização das profissões.

Orientação

- Humor de tolice

Teoria da piada

- Incongruência e alívio

Ficha 3 – TV Pirata- 1989-1

Tema geral

Outro

Temática Específica

Sociológico



Devido ao sucesso da única exibição do Vandergleyson Show, grande parte do elenco, após a primeira experiência na TV, foi convidada para assumir um programa fixo de terça-feira, na televisão: o programa **TV Pirata**, obteve grande sucesso no gênero humor da televisão brasileira, com conteúdo baseado no estilo humor non-sense e sátira presente em Monty Python e "Saturday Night Live".

Descrição da Esquete – Decadência da TCA

A esquete apresenta uma empresa operadora aérea, chamada TCA, na qual seus passageiros são tratados como se estivessem sendo transportados em um ônibus metropolitano. Trata-se de uma crítica aos alvarás concedidos às empresas aéreas que não oferecem uma estrutura de conforto aos passageiros.

Forma de Manifestação

- Ironia
- Técnica: Representação

Abordagem da comicidade

- O Exagero cômico
- Ridicularização das profissões

Orientação

- Humor de tolice

Teoria da piada

- Incongruência

Ficha 4 – TV Pirata- 1989-2

Tema geral

Étnica; Sexual

Temática Específica

Epilinguístico; Racista



Devido ao sucesso da única exibição do Vandergleyson Show, grande parte do elenco, após a primeira experiência na TV, foi convidada para assumir um programa fixo de terça-feira, na televisão: o programa **TV Pirata**, obteve grande sucesso no gênero humor da televisão brasileira, com conteúdo baseado no estilo humor non-sense e sátira presente em Monty Python e "Saturday Night Live".

Descrição da Esquete – Picolé do Pinto

A esquete apresenta uma paródia do programa a "Praça é nossa" (1987), porém, simulando uma praça democrática. O clássico banco branco, em que os cidadãos da praça são outros, neste caso, é o sorveteiro pinto, que vende picolé da marca dele para as pessoas chuparem, faz piada com etnias, por exemplo: japoneses, negros entre outros.

Forma de Manifestação

- Paródia
- Técnica: imitação

Abordagem da comicidade

- Ridicularização das profissões
- Natureza física do homem

Orientação

- Humor de tolice

Teoria da piada

- Superioridade

Ficha 5 – TV Pirata- 1990-1

Tema geral

Política

Temática Específica

Sociológico



Devido ao sucesso da única exibição do Vandergleyson Show, grande parte do elenco, após a primeira experiência na TV, foi convidada para assumir um programa fixo de terça-feira, na televisão: o programa **TV Pirata**, obteve grande sucesso no gênero humor da televisão brasileira, com conteúdo baseado no estilo humor non-sense e sátira presente em Monty Python e "Saturday Night Live".

Descrição da Esquete –Presidente Mauricinho

O presidente Mauricinho é eleito, seus eleitores, controlados por seu assessor que está portando uma arma de fogo estão empolgados com a nova gestão, que é recheada de desvios de condutas morais éticos e urbanos do novo presidente eleito. Seus eleitores obedecem inteiramente as ordens do funcionário do político devido a arma.

Forma de Manifestação

- Ironia
- Técnica: Representação; aparição grotesca.

Abordagem da comicidade

- Fazer alguém de bobo
- Exagero cômico

Orientação

- Humor de tolice

Teoria da piada

- Incongruência

Ficha 6 – TV Pirata- 1990-2

Tema geral

Outro

Temática Específica

Sociológico; Epilinguístico



Devido ao sucesso da única exibição do Vandergleyson Show, grande parte do elenco, após a primeira experiência na TV, foi convidada para assumir um programa fixo de terça-feira, na televisão: o programa **TV Pirata**, obteve grande sucesso no gênero humor da televisão brasileira, com conteúdo baseado no estilo humor non-sense e sátira presente em Monty Python e "Saturday Night Live".

Descrição da Esquete – Bêbado de Posto

Um carro, sendo representado por um homem com cara de bêbado, chega ao posto de gasolina e pede para o frentista abastecer com álcool, como o posto de gasolina estava em falta, o homem aceita a sugestão do frentista, beber metanol. Após esse ato, o homem desmaia. O frentista começa uma massagem cardíaca, a qual é acompanhada pelo som de um carro com o motor afogado, que não pega na partida.

Forma de Manifestação

- Mal-entendido

Orientação

- Humor de tolice

Abordagem da comicidade

- Homem coisa
- Ridicularização das profissões

Teoria da piada

- Incongruência

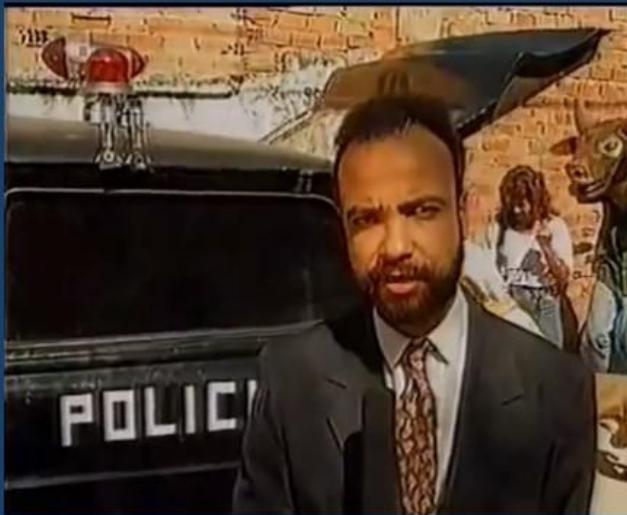
Ficha 7 – Dóris para maiores - 1991-1

Tema geral

Política

Temática Específica

Epilinguístico



O conteúdo do programa era em formato jornalístico com entrevistas, mas sempre com alguma sátira, algum tema polêmico e reações inusitadas. As entrevistas com os populares em meio as ruas foram o ponto forte do programa, com temas como política, relacionamento extraconjugal e seleção brasileira. Essas entrevistas posteriormente se tornaram um quadro no programa do grupo Casseta & Planeta.

Descrição da Esquete – Boletim policial

Um jornalista é preso no momento que está ao vivo na televisão relatando que um a cada três brasileiros é assaltado por minuto, os outros dois são menor de idade e não podem ser presos. A partir dessa informação, o jornalista, após ser preso, finaliza a matéria apresentando um gráfico em forma de pizza com percentuais das motivações dos crimes, porém as duas últimas partes do gráfico, são tomate e queijo, para formas uma pizza.

Forma de Manifestação

- Ironia
- Técnica: Representação

Abordagem da comicidade

- Ridicularização das profissões
- Exagero cômico

Orientação

- Humor de tolice

Teoria da piada

- Incongruência

Ficha 8 – Dóris para maiores - 1991-2

Tema geral

Outro

Temática Específica

Epilinguístico



O conteúdo do programa era em formato jornalístico com entrevistas, mas sempre com alguma sátira, algum tema polêmico e reações inusitadas. As entrevistas com os populares em meio as ruas foram o ponto forte do programa, com temas como política, relacionamento extraconjugal e seleção brasileira. Essas entrevistas posteriormente se tornaram um quadro no programa do grupo Casseta & Planeta.

Descrição da Esquete – Dentro da TV

Vários atores do programa Dóris não recorrentes invadem a programação que passa em outros horários da televisão e interagem com os personagens originais.

Forma de Manifestação

- Humor desajeitado
- Técnica: Representação

Abordagem da comicidade

- A comicidade da diferença
- Exagero cômico

Orientação

- Humor de tolice

Teoria da piada

- Incongruência

Ficha 9 – Casseta & Planeta - 1992-1

Tema geral

Política

Temática Específica

Ideológico



O programa utilizou a experiência em textos para as mídias revista e jornal, a prática televisiva obtida no TV pirata e no Doris para Maiores e inspirou-se em Monty Python e Saturday Night Live para criar seus próprios conteúdos, que faziam sátiras e piadas a respeito de minorias, em geral, a respeito de portugueses, judeus, ciganos, políticos, homossexuais, bêbados, gaúchos, baianos, argentinos entre outros, além de desenvolver paródia dos próprios conteúdos televisivos veiculados na Rede Globo.

Descrição da Esquete – Clima de São João

Conta a história de ministros da república que resolvem fazer a fogueira de São João para queimar seus processos por 'formação de quadrinha', que na esquete, é representada por quadrilha junina.

Forma de Manifestação

- Ironia
- Técnica: Representação

Abordagem da comicidade

- Ridicularização da profissão
- Exagero cômico

Orientação

- Promoção da anarquia

Teoria da piada

- Incongruência

Ficha 10 – Casseta & Planeta - 1992-2

Tema geral

Sexual

Temática Específica

Esportivo; Sexista



O programa utilizou a experiência em textos para as mídias revista e jornal, a prática televisiva obtida no TV pirata e no Doris para Maiores e inspirou-se em Monty Python e Saturday Night Live para criar seus próprios conteúdos, que faziam sátiras e piadas a respeito de minorias, em geral, a respeito de portugueses, judeus, ciganos, políticos, homossexuais, bêbados, gaúchos, baianos, argentinos entre outros, além de desenvolver paródia dos próprios conteúdos televisivos veiculados na Rede Globo.

Descrição da Esquete – Técnicas de cantada rua contra mulheres

Uma matéria em formato jornalístico que convida mulheres bonitas, e não mocréias, nos termos utilizados pelo programa, para avaliar se as cantadas recebidas pelos atores do programa são boas e convenceriam elas a ir para a cama.

Forma de Manifestação

- Humor desajeitado
- Técnica: Alusão sexual

Abordagem da comicidade

- Alogismos
- Natureza física do homem

Orientação

- Hedonista

Teoria da piada

- Superioridade

Ficha 11 – Casseta & Planeta - 1993-1

Tema geral

Outro

Temática Específica

Sociológico; Sexista



O programa utilizou a experiência em textos para as mídias revista e jornal, a prática televisiva obtida no TV pirata e no Doris para Maiores e inspirou-se em Monty Python e Saturday Night Live para criar seus próprios conteúdos, que faziam sátiras e piadas a respeito de minorias, em geral, a respeito de portugueses, judeus, ciganos, políticos, homossexuais, bêbados, gaúchos, baianos, argentinos entre outros, além de desenvolver paródia dos próprios conteúdos televisivos veiculados na Rede Globo.

Descrição da Esquete – Técnicas de cantada rua contra mulheres

Conta a história de Dave Maluco, um motociclista que está no bar as 5h a.m bebendo cerveja com várias mulheres e se diz maluco por tentar quebrar o recorde de chegar mais tarde em casa sem a esposa descubra. No dia seguinte, ele falha ao quebrar o recorde de salto a distância de moto por diversas razões, entre elas, ser corintiano.

Forma de Manifestação

- Humor desajeitado
- Técnica: Excentricidade

Abordagem da comicidade

- Fazer alguém de bobo
- Malogro da vontade

Orientação

- Hedonista

Teoria da piada

- Incongruência

Ficha 12 – Casseta & Planeta - 1993-2

Tema geral

Sexual

Temática Específica

Sexista



O programa utilizou a experiência em textos para as mídias revista e jornal, a prática televisiva obtida no TV pirata e no Doris para Maiores e inspirou-se em Monty Python e Saturday Night Live para criar seus próprios conteúdos, que faziam sátiras e piadas a respeito de minorias, em geral, a respeito de portugueses, judeus, ciganos, políticos, homossexuais, bêbados, gaúchos, baianos, argentinos entre outros, além de desenvolver paródia dos próprios conteúdos televisivos veiculados na Rede Globo.

Descrição da Esquete – William 1.8 – Carro de luxo

Uma mulher de 30 anos faz propaganda de um novo carro de luxo chamado Wiliam, exalta as qualidades do carro como as formas, ser movido a álcool, não ficar careca e nem ter pneu. Na verdade a mulher estava vendendo um homem para outras mulheres.

Forma de Manifestação

- Ironia
- Técnica: Alusão Sexual

Abordagem da comicidade

- Homem coisa
- Paródia

Orientação

- Hedonista

Teoria da piada

- Superioridade

Ficha 13 – Casseta & Planeta - 1994-1

Tema geral

Étnica

Temática Específica

Esportivo; Epilinguístico



O programa utilizou a experiência em textos para as mídias revista e jornal, a prática televisiva obtida no TV pirata e no Doris para Maiores e inspirou-se em Monty Python e Saturday Night Live para criar seus próprios conteúdos, que faziam sátiras e piadas a respeito de minorias, em geral, a respeito de portugueses, judeus, ciganos, políticos, homossexuais, bêbados, gaúchos, baianos, argentinos entre outros, além de desenvolver paródia dos próprios conteúdos televisivos veiculados na Rede Globo.

Descrição da Esquete – Lugar de mulher é na cozinha

Entrevista mulheres para perguntar se o lugar das mulheres é na cozinha, ou na copa, indiretamente, utilizando a palavra copa com dois significados, copa, como sendo sinônimo de cozinha ou copa como sendo a copa do mundo de futebol.

Forma de Manifestação

- Ironia
- Técnica: Excentricidade

Abordagem da comicidade

- Comicidade de semelhança
- Fazer alguém de bobo

Orientação

- Humor de Tolice

Teoria da piada

- Superioridade

Ficha 14 – Casseta & Planeta - 1994-2

Tema geral

Étnica

Temática Específica

Racista; Epilinguístico



O programa utilizou a experiência em textos para as mídias revista e jornal, a prática televisiva obtida no TV pirata e no Doris para Maiores e inspirou-se em Monty Python e Saturday Night Live para criar seus próprios conteúdos, que faziam sátiras e piadas a respeito de minorias, em geral, a respeito de portugueses, judeus, ciganos, políticos, homossexuais, bêbados, gaúchos, baianos, argentinos entre outros, além de desenvolver paródia dos próprios conteúdos televisivos veiculados na Rede Globo.

Descrição da Esquete – Desabastecimento no mercado

Em meio a falta de alimentos nos supermercados do país, o programa apresenta uma entrevista com um lojista para perguntar onde está o frango? Ele é surpreendido com a resposta: "o frango me ligou ontem, não está trabalhando porque está cuidando da mãe dele, aquela galinha velha". Em seguida, o repórter pergunta, e o feijão? O vendedor responde: "o feijão está ali no telefone", a câmera então filma um funcionário negro.

Forma de Manifestação

- Mal entendido
- Técnica: Representação

Abordagem da comicidade

- O homem coisa
- Fazer alguém de bobo

Orientação

- Irresponsável

Teoria da piada

- Incongruência

Ficha 15 – Casseta & Planeta - 1995-1

Tema geral

Étnica

Temática Específica

Epilinguístico



O programa utilizou a experiência em textos para as mídias revista e jornal, a prática televisiva obtida no TV pirata e no Doris para Maiores e inspirou-se em Monty Python e Saturday Night Live para criar seus próprios conteúdos, que faziam sátiras e piadas a respeito de minorias, em geral, a respeito de portugueses, judeus, ciganos, políticos, homossexuais, bêbados, gaúchos, baianos, argentinos entre outros, além de desenvolver paródia dos próprios conteúdos televisivos veiculados na Rede Globo.

Descrição da Esquete – Desabastecimento de frango

Policiais fazem uma mensagem de natal para a sociedade carioca. A mensagem diz “nós gostamos do natal carioca, todo natal tem presunto [a câmera filme um cadáver no chão], tem nós, no sentido de bandidos amarrados com corda, e tem castanha [ato de agredir fisicamente um bandido].

Forma de Manifestação

- Humor físico
- Técnica: repetição

Abordagem da comicidade

- Ridicularização das profissões
- Exagero cômico

Orientação

- Hostil

Teoria da piada

- Superioridade

Ficha 16 – Casseta & Planeta - 1995-2

Tema geral

Étnica

Temática Específica

Ideológico



O programa utilizou a experiência em textos para as mídias revista e jornal, a prática televisiva obtida no TV pirata e no Doris para Maiores e inspirou-se em Monty Python e Saturday Night Live para criar seus próprios conteúdos, que faziam sátiras e piadas a respeito de minorias, em geral, a respeito de portugueses, judeus, ciganos, políticos, homossexuais, bêbados, gaúchos, baianos, argentinos entre outros, além de desenvolver paródia dos próprios conteúdos televisivos veiculados na Rede Globo.

Descrição da Esquete – Enfarta coração

Aborda uma cena da novela explode coração, relatando sobre o dia em que a filha mais velha do casal árabe vai casar com um rico. A cerimônia acontece com muita dança árabe ao redor de uma fogueira típica.

Forma de Manifestação

- Ironia; Sátira
- Técnica: Representação

Abordagem da comicidade

- Comicidade das diferenças

Orientação

- Humor de Tolice

Teoria da piada

- Alívio

Ficha 17 – Casseta & Planeta - 1996-1

Tema geral

Política

Temática Específica

Ideológico



O programa utilizou a experiência em textos para as mídias revista e jornal, a prática televisiva obtida no TV pirata e no Doris para Maiores e inspirou-se em Monty Python e Saturday Night Live para criar seus próprios conteúdos, que faziam sátiras e piadas a respeito de minorias, em geral, a respeito de portugueses, judeus, ciganos, políticos, homossexuais, bêbados, gaúchos, baianos, argentinos entre outros, além de desenvolver paródia dos próprios conteúdos televisivos veiculados na Rede Globo.

Descrição da Esquete – Jornal nacional, notícias mastigadinhas.

A esquete imita a exibição do Jornal Nacional da rede globo apresentando uma edição que utiliza a linguagem infantil para falar sobre temas adultos, como a política nacional e a economia do país. Na atuação, o ator fala que os políticos não podem cometer crime porque é coisa feia e faz o sociedade chorar “bua bua”.

Forma de Manifestação

- Sátira
- Técnica: Representação

Abordagem da comicidade

- Comicidade de semelhança

Orientação

- Humor de Tolice

Teoria da piada

- Incongruência

Ficha 18 – Casseta & Planeta - 1996-2

Tema geral

Política

Temática Específica

Esportivo



O programa utilizou a experiência em textos para as mídias revista e jornal, a prática televisiva obtida no TV pirata e no Doris para Maiores e inspirou-se em Monty Python e Saturday Night Live para criar seus próprios conteúdos, que faziam sátiras e piadas a respeito de minorias, em geral, a respeito de portugueses, judeus, ciganos, políticos, homossexuais, bêbados, gaúchos, baianos, argentinos entre outros, além de desenvolver paródia dos próprios conteúdos televisivos veiculados na Rede Globo.

Descrição da Esquete – Escroque Espetacular

O programa faz uma paródia do esporte espetacular, chamando de escroque (escroque significa ato fraudulento) espetacular, nesta esquete, aborda modalidades esportivas de ato ilícito de políticos, atos que os políticos sempre saem vitoriosos.

Forma de Manifestação

- Sátira
- Técnica: Imitação

Abordagem da comicidade

- Ridicularização das profissões
- Exagero cômico

Orientação

- Promoção da anarquia

Teoria da piada

- Alívio

Ficha 19 – Casseta & Planeta - 1997-1

Tema geral

Política

Temática Específica

Sociológico



O programa utilizou a experiência em textos para as mídias revista e jornal, a prática televisiva obtida no TV pirata e no Doris para Maiores e inspirou-se em Monty Python e Saturday Night Live para criar seus próprios conteúdos, que faziam sátiras e piadas a respeito de minorias, em geral, a respeito de portugueses, judeus, ciganos, políticos, homossexuais, bêbados, gaúchos, baianos, argentinos entre outros, além de desenvolver paródia dos próprios conteúdos televisivos veiculados na Rede Globo.

Descrição da Esquete – Greve dos policiais

Um repórter entrevista o representante dos policiais que estão em greve. O policial diz que a motivação da greve é aumento de 80% nos salários, caso a reivindicação não seja atendida, os policiais ficarão uma semana sem humilhar, achacar ou agredir um cidadão de bem.

Forma de Manifestação

- Sátira
- Técnica: Imitação

Abordagem da comicidade

- Ridicularização das profissões
- Fazer alguém de bobo

Orientação

- Promoção da anarquia

Teoria da piada

- Superioridade

Ficha 20 – Casseta & Planeta - 1997-2

Tema geral

Outro

Temática Específica

Sociológico; Sexista



O programa utilizou a experiência em textos para as mídias revista e jornal, a prática televisiva obtida no TV pirata e no Doris para Maiores e inspirou-se em Monty Python e Saturday Night Live para criar seus próprios conteúdos, que faziam sátiras e piadas a respeito de minorias, em geral, a respeito de portugueses, judeus, ciganos, políticos, homossexuais, bêbados, gaúchos, baianos, argentinos entre outros, além de desenvolver paródia dos próprios conteúdos televisivos veiculados na Rede Globo.

Descrição da Esquete – Propaganda do Jornal Tabajara

Aborda uma propaganda do jornal tabajara, um jornal impresso que ao comprar e pagar mais dois reais, ganha um trator e o direito a passar a mão na bunda do jornalista.

Forma de Manifestação

- Humor desajeitado
- Técnica: Excentricidade

Abordagem da comicidade

- Ridicularização das profissões
- Comicidade de semelhança

Orientação

- Humor de Tolice

Teoria da piada

- Superioridade

Ficha 21 – Casseta & Planeta - 1998-1

Tema geral

Sexual

Temática Específica

Sociológico; Sexista



O programa utilizou a experiência em textos para as mídias revista e jornal, a prática televisiva obtida no TV pirata e no Doris para Maiores e inspirou-se em Monty Python e Saturday Night Live para criar seus próprios conteúdos, que faziam sátiras e piadas a respeito de minorias, em geral, a respeito de portugueses, judeus, ciganos, políticos, homossexuais, bêbados, gaúchos, baianos, argentinos entre outros, além de desenvolver paródia dos próprios conteúdos televisivos veiculados na Rede Globo.

Descrição da Esquete – Bananas de Cuecas

O programa recria uma cena da série Bananas de pijamas. Na recriação os atores do Casseta & Planeta são os bananas de cueca, personagens inocentes em temas relacionados a questões afetivas.

Forma de Manifestação

- Mal entendido
- Técnica: Alusão Sexual

Abordagem da comicidade

- Homem com aparência de animal, homem coisa

Orientação

- Hedonístico

Teoria da piada

- Superioridade

Ficha 22 – Casseta & Planeta - 1998-2

Tema geral

Sexual

Temática Específica

Esportivo; Epilinguístico



O programa utilizou a experiência em textos para as mídias revista e jornal, a prática televisiva obtida no TV pirata e no Doris para Maiores e inspirou-se em Monty Python e Saturday Night Live para criar seus próprios conteúdos, que faziam sátiras e piadas a respeito de minorias, em geral, a respeito de portugueses, judeus, ciganos, políticos, homossexuais, bêbados, gaúchos, baianos, argentinos entre outros, além de desenvolver paródia dos próprios conteúdos televisivos veiculados na Rede Globo.

Descrição da Esquete – Hilda Furacão na Copa

Aborda uma entrevista com Hilda furacão (dona de um bordel) a respeito da copa. A proprietária diz que está injuriada porque os juízes da copa do mundo são filhos dela e não ligam ou enviam mensagens a ela.

Forma de Manifestação

- Mal entendido
- Técnica: Excentricidade

Abordagem da comicidade

- Homem com aparência de animal, homem coisa

Orientação

- Hedonístico

Teoria da piada

- Alívio

Ficha 23 – Casseta & Planeta - 1999-1

Tema geral

Política

Temática Específica

Sociológico; Epilinguístico



O programa utilizou a experiência em textos para as mídias revista e jornal, a prática televisiva obtida no TV pirata e no Doris para Maiores e inspirou-se em Monty Python e Saturday Night Live para criar seus próprios conteúdos, que faziam sátiras e piadas a respeito de minorias, em geral, a respeito de portugueses, judeus, ciganos, políticos, homossexuais, bêbados, gaúchos, baianos, argentinos entre outros, além de desenvolver paródia dos próprios conteúdos televisivos veiculados na Rede Globo.

Descrição da Esquete – CPIs Casseta & Planeta

O programa vai ao congresso e senado federal para descobrir quem são os mocinhos e os violões das CPI, questionando aos senadores se eles são os violões ou os mocinhos.

Forma de Manifestação

- Mal entendido
- Técnica: Imitação

Abordagem da comicidade

- Ridicularização das profissões

Orientação

- Humor de Tolice

Teoria da piada

- Superioridade

Ficha 24 – Casseta & Planeta - 1999-2

Tema geral

Outro

Temática Específica

Sociológico; Ecológico



O programa utilizou a experiência em textos para as mídias revista e jornal, a prática televisiva obtida no TV pirata e no Doris para Maiores e inspirou-se em Monty Python e Saturday Night Live para criar seus próprios conteúdos, que faziam sátiras e piadas a respeito de minorias, em geral, a respeito de portugueses, judeus, ciganos, políticos, homossexuais, bêbados, gaúchos, baianos, argentinos entre outros, além de desenvolver paródia dos próprios conteúdos televisivos veiculados na Rede Globo.

Descrição da Esquete – Arvore de Natal Tabajara

As organizações tabajara lançam mais um produto, as arvores de natal móveis tabajara, que já vem montada, pronta para instalar e não agride o meio ambiente.

Forma de Manifestação

- Humor desajeitado
- Técnica: Imitação

Abordagem da comicidade

- Homem com aparência de animal, homem coisa

Orientação

- Humor de Tolice

Teoria da piada

- Incongruência

Ficha 25 – Casseta & Planeta - 2000-1

Tema geral

Sexual; Outro

Temática Específica

Epilinguístico



O programa utilizou a experiência em textos para as mídias revista e jornal, a prática televisiva obtida no TV pirata e no Doris para Maiores e inspirou-se em Monty Python e Saturday Night Live para criar seus próprios conteúdos, que faziam sátiras e piadas a respeito de minorias, em geral, a respeito de portugueses, judeus, ciganos, políticos, homossexuais, bêbados, gaúchos, baianos, argentinos entre outros, além de desenvolver paródia dos próprios conteúdos televisivos veiculados na Rede Globo.

Descrição da Esquete – Esculachos de família

A esquete aborda uma paródia da novela laços de família, na qual a característica dos principais personagens são abordadas de forma exagerada ou distorcida.

Forma de Manifestação

- Humor desajeitado
- Técnica: Imitação

Abordagem da comicidade

- Comicidade de semelhanças
- Exagero cômico

Orientação

- Humor de Tolice

Teoria da piada

- Incongruência

Ficha 26 – Casseta & Planeta - 2000-2

Tema geral

Étnica

Temática Específica

Sócio-político; Sexista



O programa utilizou a experiência em textos para as mídias revista e jornal, a prática televisiva obtida no TV pirata e no Doris para Maiores e inspirou-se em Monty Python e Saturday Night Live para criar seus próprios conteúdos, que faziam sátiras e piadas a respeito de minorias, em geral, a respeito de portugueses, judeus, ciganos, políticos, homossexuais, bêbados, gaúchos, baianos, argentinos entre outros, além de desenvolver paródia dos próprios conteúdos televisivos veiculados na Rede Globo.

Descrição da Esquete – Pretexto para chamar gaúcho de boiolo.

Quatro gaúchos são convidados para ser entrevistados, ao chegar no estúdio há apenas um banco para que sentem, os gaúchos dividem o mesmo banco após colocarem o banco ao contrário.

Forma de Manifestação

- Sátira
- Técnica: Alusão sexual

Abordagem da comicidade

- Natureza física do homem

Orientação

- Humor de Tolice

Teoria da piada

- Incongruência

Ficha 27 – Casseta & Planeta - 2001-1

Tema geral

Étnica

Temática Específica

Sociológico; Sexista



O programa utilizou a experiência em textos para as mídias revista e jornal, a prática televisiva obtida no TV pirata e no Doris para Maiores e inspirou-se em Monty Python e Saturday Night Live para criar seus próprios conteúdos, que faziam sátiras e piadas a respeito de minorias, em geral, a respeito de portugueses, judeus, ciganos, políticos, homossexuais, bêbados, gaúchos, baianos, argentinos entre outros, além de desenvolver paródia dos próprios conteúdos televisivos veiculados na Rede Globo.

Descrição da Esquete – Prazo de masculinidade vencido

Maçaranduba e Montanha usam anabolizante com “prazo de masculinidade vencido” e se tomam mulheres, um começa a agredir o outro por estar duvidando da masculinidade do outro.

Forma de Manifestação

- Ironia
- Técnica: Alusão sexual

Abordagem da comicidade

- Natureza física do homem
- Malogro da vontade

Orientação

- Humor de Tolice

Teoria da piada

- Alívio

Ficha 28 – Casseta & Planeta - 2001-2

Tema geral

Política

Temática Específica

Epilinguístico



O programa utilizou a experiência em textos para as mídias revista e jornal, a prática televisiva obtida no TV pirata e no Doris para Maiores e inspirou-se em Monty Python e Saturday Night Live para criar seus próprios conteúdos, que faziam sátiras e piadas a respeito de minorias, em geral, a respeito de portugueses, judeus, ciganos, políticos, homossexuais, bêbados, gaúchos, baianos, argentinos entre outros, além de desenvolver paródia dos próprios conteúdos televisivos veiculados na Rede Globo.

Descrição da Esquete – Apagando Henrique Cardoso

Pronunciamento oficial do presidente "Apagando Henrique Cardoso" sobre o tema apagão elétrico no Brasil que ocorreu em 2001. O presidente afirma que o apagão tem um lado positivo e um negativo, ambos, presentes na pilha que você precisa usar na lanterna pra iluminar sua casa.

Forma de Manifestação

- Ironia
- Técnica: Representação

Abordagem da comicidade

- Comicidade de semelhança

Orientação

- Humor de Tolice

Teoria da piada

- Incongruência

Ficha 29 – Casseta & Planeta - 2002-1

Tema geral

Outro

Temática Específica

Esportivo



O programa utilizou a experiência em textos para as mídias revista e jornal, a prática televisiva obtida no TV pirata e no Doris para Maiores e inspirou-se em Monty Python e Saturday Night Live para criar seus próprios conteúdos, que faziam sátiras e piadas a respeito de minorias, em geral, a respeito de portugueses, judeus, ciganos, políticos, homossexuais, bêbados, gaúchos, baianos, argentinos entre outros, além de desenvolver paródia dos próprios conteúdos televisivos veiculados na Rede Globo.

Descrição da Esquete – Time de futebol tabajara

O time de futebol tabajara joga contra um time de senhores da terceira idade, todos andando de muleta e com dor nas costas e perde. Após o jogo, o diretor do time de futebol vai tirar satisfação com o time para saber o motivo da derrota. O time afirma que perdeu porque estava com fome, devido a salário atrasado. O diretor então responde que não tem dinheiro, porém se faz tempo que eles não olham a comida, ele pode passar um filme de um frango assado na televisão para saciar a fome.

Forma de Manifestação

- Ironia
- Técnica: Representação

Abordagem da comicidade

- Comicidade de semelhança

Orientação

- Humor de Tolice

Teoria da piada

- Incongruência

Ficha 30 – Casseta & Planeta - 2002-2

Tema geral

Política; Étnico

Temática Específica

Epilinguístico



O programa utilizou a experiência em textos para as mídias revista e jornal, a prática televisiva obtida no TV pirata e no Doris para Maiores e inspirou-se em Monty Python e Saturday Night Live para criar seus próprios conteúdos, que faziam sátiras e piadas a respeito de minorias, em geral, a respeito de portugueses, judeus, ciganos, políticos, homossexuais, bêbados, gaúchos, baianos, argentinos entre outros, além de desenvolver paródia dos próprios conteúdos televisivos veiculados na Rede Globo.

Descrição da Esquete – Eleição do seu Creyson

O Candidato a presidente seu Creyson perdeu a eleição no primeiro turno e decide quem apoiará no segundo turno: O Candidato da sauna gay, a base eleitoral ou desistir e reclamar do resultado das ereções (ele pronuncia errado a palavra eleições).

Forma de Manifestação

- Sátira
- Técnica: imitação

Abordagem da comicidade

- Comicidade de semelhança

Orientação

- Humor de Tolice

Teoria da piada

- Incongruência

Ficha 31 – Casseta & Planeta - 2003-1

Tema geral

Política

Temática Específica

Esportivo



O programa utilizou a experiência em textos para as mídias revista e jornal, a prática televisiva obtida no TV pirata e no Doris para Maiores e inspirou-se em Monty Python e Saturday Night Live para criar seus próprios conteúdos, que faziam sátiras e piadas a respeito de minorias, em geral, a respeito de portugueses, judeus, ciganos, políticos, homossexuais, bêbados, gaúchos, baianos, argentinos entre outros, além de desenvolver paródia dos próprios conteúdos televisivos veiculados na Rede Globo.

Descrição da Esquete – Esporte EsPTcular

A esquete compara a convocação de um time de futebol com a convocação de Ministros de estado de Lula.

Forma de Manifestação

- Sátira
- Técnica: imitação

Abordagem da comicidade

- Comicidade de semelhança

Orientação

- Humor de Tolice

Teoria da piada

- Incongruência

Ficha 32 – Casseta & Planeta - 2003-2

Tema geral

Política

Temática Específica

Ideológico



O programa utilizou a experiência em textos para as mídias revista e jornal, a prática televisiva obtida no TV pirata e no Doris para Maiores e inspirou-se em Monty Python e Saturday Night Live para criar seus próprios conteúdos, que faziam sátiras e piadas a respeito de minorias, em geral, a respeito de portugueses, judeus, ciganos, políticos, homossexuais, bêbados, gaúchos, baianos, argentinos entre outros, além de desenvolver paródia dos próprios conteúdos televisivos veiculados na Rede Globo.

Descrição da Esquete – Rouba Brasil

A esquete apresenta Ariano Suassuna contando o folclore da corrupção da política brasileira.

Forma de Manifestação

- Ironia
- Técnica: imitação

Abordagem da comicidade

- Comicidade de semelhança

Orientação

- Humor de Tolice

Teoria da piada

- Incongruência

Ficha 33 – Casseta & Planeta - 2004-1

Tema geral

Outro

Temática Específica

Sociológico; Esportivo



O programa utilizou a experiência em textos para as mídias revista e jornal, a prática televisiva obtida no TV pirata e no Doris para Maiores e inspirou-se em Monty Python e Saturday Night Live para criar seus próprios conteúdos, que faziam sátiras e piadas a respeito de minorias, em geral, a respeito de portugueses, judeus, ciganos, políticos, homossexuais, bêbados, gaúchos, baianos, argentinos entre outros, além de desenvolver paródia dos próprios conteúdos televisivos veiculados na Rede Globo.

Descrição da Esquete – Rubinho pé de chinelo

Agentes disfarçados obrigam Schumacher a comer uma comida laxante, isso faz o campeão parar o carro em meio a corrida para evacuar. Essa ação fazia parte de um plano para que Rubinho Pé de chinelo ganhasse a corrida. Nem assim o Brasileiro logra sucesso.

Forma de Manifestação

- Sátira
- Técnica: imitação

Abordagem da comicidade

- Malogro da vontade
- Fazer alguém de bobo

Orientação

- Humor de Tolice

Teoria da piada

- Incongruência

Ficha 34 – Casseta & Planeta - 2004-2

Tema geral

Outro

Temática Específica

Esportivo

gente/Globo (10/08/2004)



O programa utilizou a experiência em textos para as mídias revista e jornal, a prática televisiva obtida no TV pirata e no Doris para Maiores e inspirou-se em Monty Python e Saturday Night Live para criar seus próprios conteúdos, que faziam sátiras e piadas a respeito de minorias, em geral, a respeito de portugueses, judeus, ciganos, políticos, homossexuais, bêbados, gaúchos, baianos, argentinos entre outros, além de desenvolver paródia dos próprios conteúdos televisivos veiculados na Rede Globo.

Descrição da Esquete - Centro de fecundação Tabajara

Casseta & planeta fez uma esquete para brincar com os próprios atores, o centro de fecundação tabajara é uma clínica médica especializada em fecundação. A piada aborda um médico prescrevendo uma receita para engravidar: assinar um contrato com o Casseta & planeta, citando como exemplo alguns dos atores do programa, como o Bussunda e a Maria Paula.

Forma de Manifestação

- Sátira
- Técnica: representação

Abordagem da comicidade

- Comicidade das semelhanças
- Fazer alguém de bobo

Orientação

- Humor de Tolice

Teoria da piada

- Alívio

Ficha 35 – Casseta & Planeta - 2005-1

Tema geral

Sexual

Temática Específica

Sexista; Epilinguístico



O programa utilizou a experiência em textos para as mídias revista e jornal, a prática televisiva obtida no TV pirata e no Doris para Maiores e inspirou-se em Monty Python e Saturday Night Live para criar seus próprios conteúdos, que faziam sátiras e piadas a respeito de minorias, em geral, a respeito de portugueses, judeus, ciganos, políticos, homossexuais, bêbados, gaúchos, baianos, argentinos entre outros, além de desenvolver paródia dos próprios conteúdos televisivos veiculados na Rede Globo.

Descrição da Esquete – Latino na sauna gay

A esquete representa uma campanha publicitária, apresenta o latino cantando uma versão adaptada da música “festa no apê” em uma sauna gay.

Forma de Manifestação

- Paródia
- Técnica: Alusão sexual

Abordagem da comicidade

- Natureza física do homem
- Exagero cômico

Orientação

- Hedonístico

Teoria da piada

- Superioridade

Ficha 36 – Casseta & Planeta - 2005-2

Tema geral

Outro

Temática Específica

Epilinguístico



O programa utilizou a experiência em textos para as mídias revista e jornal, a prática televisiva obtida no TV pirata e no Doris para Maiores e inspirou-se em Monty Python e Saturday Night Live para criar seus próprios conteúdos, que faziam sátiras e piadas a respeito de minorias, em geral, a respeito de portugueses, judeus, ciganos, políticos, homossexuais, bêbados, gaúchos, baianos, argentinos entre outros, além de desenvolver paródia dos próprios conteúdos televisivos veiculados na Rede Globo.

Descrição da Esquete – Raissíssima

Uma paródia da novela belíssima. Todo diálogo da esquete tem o sufixo "issa", para remeter ao nome da novela. Outro tema central da piada, é a presença de Tony Ramos, popularmente conhecido por ter o corpo peludo.

Forma de Manifestação

- Paródia
- Técnica: Representação

Abordagem da comicidade

- Comicidade de semelhança

Orientação

- Ocioso

Teoria da piada

- Incongruência

Ficha 37 – Casseta & Planeta - 2006-1

Tema geral

Étnico

Temática Específica

Sexista



O programa utilizou a experiência em textos para as mídias revista e jornal, a prática televisiva obtida no TV pirata e no Doris para Maiores e inspirou-se em Monty Python e Saturday Night Live para criar seus próprios conteúdos, que faziam sátiras e piadas a respeito de minorias, em geral, a respeito de portugueses, judeus, ciganos, políticos, homossexuais, bêbados, gaúchos, baianos, argentinos entre outros, além de desenvolver paródia dos próprios conteúdos televisivos veiculados na Rede Globo.

Descrição da Esquete – Presente do dia dos pais

No dia dos pais, o filho gay resolve presentear o seu pai apresentando seu namorado, ou seja seu genro. Com a surpresa, o pai tem um infarto.

Forma de Manifestação

- Surpresa
- Técnica: Alusão Sexual

Abordagem da comicidade

- Natureza física do homem
- Homem com aparência de animal, homem coisa

Orientação

- Redução do autocontrole

Teoria da piada

- Alívio

Ficha 38 – Casseta & Planeta - 2006-2

Tema geral

Étnico

Temática Específica

Sexista



O programa utilizou a experiência em textos para as mídias revista e jornal, a prática televisiva obtida no TV pirata e no Doris para Maiores e inspirou-se em Monty Python e Saturday Night Live para criar seus próprios conteúdos, que faziam sátiras e piadas a respeito de minorias, em geral, a respeito de portugueses, judeus, ciganos, políticos, homossexuais, bêbados, gaúchos, baianos, argentinos entre outros, além de desenvolver paródia dos próprios conteúdos televisivos veiculados na Rede Globo.

Descrição da Esquete – Diário de um macho

Maçaranduba se transforma em uma mulher, montanha, seu amigo, elogia dizendo, "nossa maçã, tu tá gostosa".

Forma de Manifestação

- Surpresa
- Técnica: Alusão Sexual

Abordagem da comicidade

- Natureza física do homem
- Exagero cômico

Orientação

- Redução do autocontrole

Teoria da piada

- Alívio

Ficha 39 – Casseta & Planeta - 2007-1

Tema geral

Étnico

Temática Específica

Sexista



O programa utilizou a experiência em textos para as mídias revista e jornal, a prática televisiva obtida no TV pirata e no Doris para Maiores e inspirou-se em Monty Python e Saturday Night Live para criar seus próprios conteúdos, que faziam sátiras e piadas a respeito de minorias, em geral, a respeito de portugueses, judeus, ciganos, políticos, homossexuais, bêbados, gaúchos, baianos, argentinos entre outros, além de desenvolver paródia dos próprios conteúdos televisivos veiculados na Rede Globo.

Descrição da Esquete – Lula esponja cabeça quadrada

Uma paródia do Lula do momento da escolha dos cargos e ministros de estado. Compara o presidente a um personagem cartoon conhecido por ser "cabeça dura".

Forma de Manifestação

- Sátira
- Técnica: Excentricidade

Abordagem da comicidade

- Ridicularização das profissões
- Alogismos

Orientação

- Humor de Tolice

Teoria da piada

- Incongruência

Ficha 40 – Casseta & Planeta - 2007-2

Tema geral

Outro

Temática Específica

Epilinguístico



O programa utilizou a experiência em textos para as mídias revista e jornal, a prática televisiva obtida no TV pirata e no Doris para Maiores e inspirou-se em Monty Python e Saturday Night Live para criar seus próprios conteúdos, que faziam sátiras e piadas a respeito de minorias, em geral, a respeito de portugueses, judeus, ciganos, políticos, homossexuais, bêbados, gaúchos, baianos, argentinos entre outros, além de desenvolver paródia dos próprios conteúdos televisivos veiculados na Rede Globo.

Descrição da Esquete – Imagens do BBB que nem o Pay per viu!

Essa esquete aborda cenas que supostamente não foram exibidas no Big Brother Brasil, por exemplo, mostra como o alemão faz o penteado do seu cabelo, tomando um choque.

Forma de Manifestação

- Humor desajeitado
- Técnica: Excentricidade

Abordagem da comicidade

- Malogro da vontade

Orientação

- Ocioso

Teoria da piada

- Incongruência

Ficha 41 – Casseta & Planeta - 2008-1

Tema geral

Sexual

Temática Específica

Sexista



O programa utilizou a experiência em textos para as mídias revista e jornal, a prática televisiva obtida no TV pirata e no Doris para Maiores e inspirou-se em Monty Python e Saturday Night Live para criar seus próprios conteúdos, que faziam sátiras e piadas a respeito de minorias, em geral, a respeito de portugueses, judeus, ciganos, políticos, homossexuais, bêbados, gaúchos, baianos, argentinos entre outros, além de desenvolver paródia dos próprios conteúdos televisivos veiculados na Rede Globo.

Descrição da Esquete – Clínica estética Tabajara

As organizações tabajara abrem um novo negócio relacionado a cuidados estéticos.

Forma de Manifestação

- Humor desajeitado
- Técnica: Excentricidade

Abordagem da comicidade

- Ridicularização das profissões

Orientação

- Irresponsável

Teoria da piada

- Incongruência

Ficha 42 – Casseta & Planeta - 2008-2

Tema geral

Outro

Temática Específica

Esportivo



O programa utilizou a experiência em textos para as mídias revista e jornal, a prática televisiva obtida no TV pirata e no Doris para Maiores e inspirou-se em Monty Python e Saturday Night Live para criar seus próprios conteúdos, que faziam sátiras e piadas a respeito de minorias, em geral, a respeito de portugueses, judeus, ciganos, políticos, homossexuais, bêbados, gaúchos, baianos, argentinos entre outros, além de desenvolver paródia dos próprios conteúdos televisivos veiculados na Rede Globo.

Descrição da Esquete – Neurocopa 2008

A esquete apresenta jogo de futebol com nome de seleções que mistura o nome do país com o nome de uma doença neurológica, como por exemplo alemaniaca contra suiécidio

Forma de Manifestação

- Ironia
- Técnica: Imitação

Abordagem da comicidade

- Natureza física do homem

Orientação

- Redução do autocontrole

Teoria da piada

- Incongruência

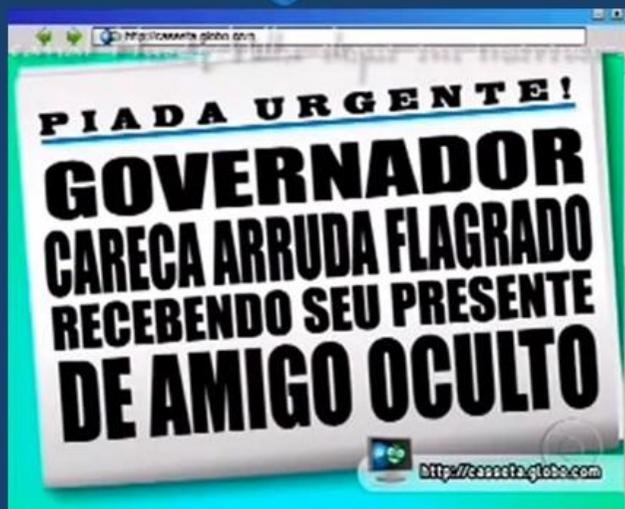
Ficha 43 – Casseta & Planeta - 2009-1

Tema geral

Política

Temática Específica

Epilinguístico



O programa utilizou a experiência em textos para as mídias revista e jornal, a prática televisiva obtida no TV pirata e no Doris para Maiores e inspirou-se em Monty Python e Saturday Night Live para criar seus próprios conteúdos, que faziam sátiras e piadas a respeito de minorias, em geral, a respeito de portugueses, judeus, ciganos, políticos, homossexuais, bêbados, gaúchos, baianos, argentinos entre outros, além de desenvolver paródia dos próprios conteúdos televisivos veiculados na Rede Globo.

Descrição da Esquete – Dinheiro na meia

Esquete conta a história de uma negociata ilícita entre um governador e um deputado.

Forma de Manifestação

- Sátira
- Técnica: Imitação

Abordagem da comicidade

- Comicidade de semelhança
- Malogro da vontade

Orientação

- Redução do autocontrole

Teoria da piada

- Incongruência

Ficha 44 – Casseta & Planeta - 2009-2

Tema geral

Outro

Temática Específica

Esportivo



O programa utilizou a experiência em textos para as mídias revista e jornal, a prática televisiva obtida no TV pirata e no Doris para Maiores e inspirou-se em Monty Python e Saturday Night Live para criar seus próprios conteúdos, que faziam sátiras e piadas a respeito de minorias, em geral, a respeito de portugueses, judeus, ciganos, políticos, homossexuais, bêbados, gaúchos, baianos, argentinos entre outros, além de desenvolver paródia dos próprios conteúdos televisivos veiculados na Rede Globo.

Descrição da Esquete – Juiz Stevie Wonder

Conta a história de uma partida de futebol onde o juiz é o Stevie Wonder, cego. Na partida de futebol, o goleiro atira com uma metralhadora contra o atacante, e o juiz não marca pênalti porque não viu.

Forma de Manifestação

- Sátira
- Técnica: representação

Abordagem da comicidade

- Comicidade de semelhança
- Fazer alguém de bobo

Orientação

- Promoção da Anarquia

Teoria da piada

- Incongruência

Ficha 45 – Casseta & Planeta - 2010-1

Tema geral

Política

Temática Específica

Epilinguístico



O programa utilizou a experiência em textos para as mídias revista e jornal, a prática televisiva obtida no TV pirata e no Doris para Maiores e inspirou-se em Monty Python e Saturday Night Live para criar seus próprios conteúdos, que faziam sátiras e piadas a respeito de minorias, em geral, a respeito de portugueses, judeus, ciganos, políticos, homossexuais, bêbados, gaúchos, baianos, argentinos entre outros, além de desenvolver paródia dos próprios conteúdos televisivos veiculados na Rede Globo.

Descrição da Esquete – Otário eleitoral gratuito

O otário eleitoral gratuito é um espaço para divulgação e notícias políticas, mostra vários candidatos pedindo voto e mostra também o José Serra, pedindo ajuda de um cirurgião plástico para subir nas pesquisas, o cirurgião faz uma transformação no rosto de José Serra para que ele se pareça com Lula.

Forma de Manifestação

- Ironia
- Técnica: Imitação

Abordagem da comicidade

- Comicidade de semelhança

Orientação

- Insincero; Humor da Tolice

Teoria da piada

- Incongruência

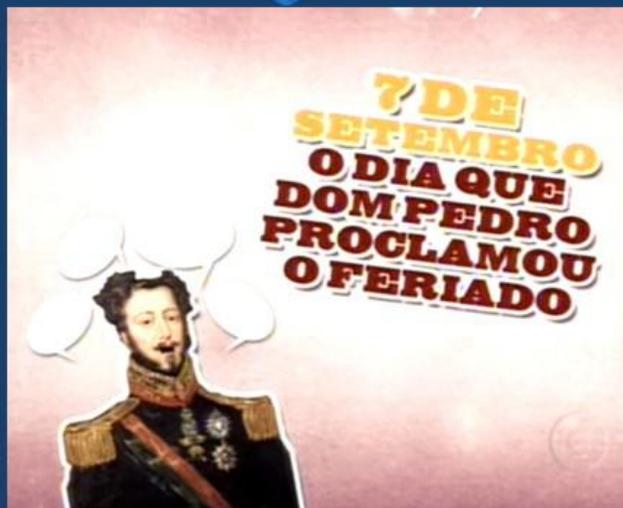
Ficha 46 – Casseta & Planeta - 2010-2

Tema geral

Política

Temática Específica

Epilinguístico



O programa utilizou a experiência em textos para as mídias revista e jornal, a prática televisiva obtida no TV pirata e no Doris para Maiores e inspirou-se em Monty Python e Saturday Night Live para criar seus próprios conteúdos, que faziam sátiras e piadas a respeito de minorias, em geral, a respeito de portugueses, judeus, ciganos, políticos, homossexuais, bêbados, gaúchos, baianos, argentinos entre outros, além de desenvolver paródia dos próprios conteúdos televisivos veiculados na Rede Globo.

Descrição da Esquete – Proclamação da Independência

Dom Pedro estava indo proclamar o feriado no Brasil e foi parado por uma autoridade brasileira em uma Blitz veicular. A autoridade vistoriou o cavalo do Dom Pedro, porém, percebeu que o cavalo estava com problema no escapamento.

Forma de Manifestação

- Paródia
- Técnica: Imitação

Abordagem da comicidade

- Comicidade de semelhança

Orientação

- Humor da Tolice

Teoria da piada

- Incongruência

Ficha 47 – Tá no Ar: TV na TV- 2014-1

Tema geral

Política

Temática Específica

Sociológico



O programa aborda a linguagem e o universo da televisão brasileira. Os gêneros e formatos televisivos sendo apresentados de forma deturpada. A ideia do Tá no Ar: A TV na TV é apresentar a programação da televisão, fragmentando os quadros, fazendo alusão que o telespectador está fazendo um zapping nos canais da televisão.

Descrição da Esquete – Hospitalar doce lar

Apresenta o programa hospitalar doce lar, uma paródia do lar doce lar, apresentado no programa Caldeirão do Huck. Nele o prefeito é surpreendido por receber um hospital reformado em péssimas condições, fruto de desvio de dinheiro. O prefeito sente-se orgulhoso ao ver o resultado.

Forma de Manifestação

- Paródia
- Técnica: Imitação

Abordagem da comicidade

- Exagero cômico

Orientação

- Humor da Tolice

Teoria da piada

- Alívio

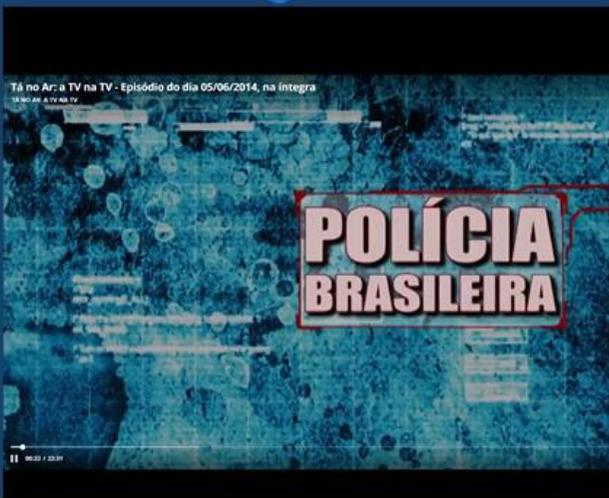
Ficha 48 – Tá no Ar: TV na TV- 2014-2

Tema geral

Outro

Temática Específica

Sociológico



O programa aborda a linguagem e o universo da televisão brasileira. Os gêneros e formatos televisivos sendo apresentados de forma deturpada. A ideia do Tá no Ar: A TV na TV é apresentar a programação da televisão, fragmentando os quadros, fazendo alusão que o telespectador está fazendo um zapping nos canais da televisão.

Descrição da Esquete – Policia Brasileira

A polícia brasileira se reúne para brincar de amigo secreto, o amigo secreto de cada policial é revelado a partir de pistas, essas pistas são os crimes e contravenções cometidas pelos colegas.

Forma de Manifestação

- Técnica: Representação

Orientação

- Hedonista

Abordagem da comicidade

- Alogismos
- Ridicularização das profissões

Teoria da piada

- Superioridade

Ficha 49 – Tá no Ar: TV na TV- 2015-1

Tema geral

Outro

Temática Específica

Epilinguístico



O programa aborda a linguagem e o universo da televisão brasileira. Os gêneros e formatos televisivos sendo apresentados de forma deturpada. A ideia do Tá no Ar: A TV na TV é apresentar a programação da televisão, fragmentando os quadros, fazendo alusão que o telespectador está fazendo um zapping nos canais da televisão.

Descrição da Esquete – Plano de Saúde Real

Uma crítica ao modelo de plano de saúde brasileiro. Mostra cidadãos tendo seus tratamentos recusados pelo plano de saúde e sendo obrigados que pagar pela cura. Ao final, faz uma sátira direta ao slogan da Unimed.

Forma de Manifestação

- Sátira
- Técnica: Imitação

Abordagem da comicidade

- Fazer alguém de bobo
- Alogismos

Orientação

- Redução do autocontrole

Teoria da piada

- Incongruência

Ficha 50 – Tá no Ar: TV na TV- 2015-2

Tema geral

Outro

Temática Específica

Epilinguístico



O programa aborda a linguagem e o universo da televisão brasileira. Os gêneros e formatos televisivos sendo apresentados de forma deturpada. A ideia do Tá no Ar: A TV na TV é apresentar a programação da televisão, fragmentando os quadros, fazendo alusão que o telespectador está fazendo um zapping nos canais da televisão.

Descrição da Esquete – Boneca Idosinha

Esquete aborda vários contrassensos de uma boneca para criança, refere-se a uma boneca idosa com comportamentos exagerados característicos desta idade.

Forma de Manifestação

- Humor desajeitado
- Técnica: Aparição grotesca

Abordagem da comicidade

- Exagero cômico

Orientação

- Irresponsável

Teoria da piada

- Superioridade

Ficha 51 – Tá no Ar: TV na TV- 2016-1

Tema geral

Outro

Temática Específica

Sexista; Sociológico



O programa aborda a linguagem e o universo da televisão brasileira. Os gêneros e formatos televisivos sendo apresentados de forma deturpada. A ideia do Tá no Ar: A TV na TV é apresentar a programação da televisão, fragmentando os quadros, fazendo alusão que o telespectador está fazendo um zapping nos canais da televisão.

Descrição da Esquete – Lição de Almeida

Almeida descobre que o wi-fi do vizinho conecta automaticamente no celular de sua esposa, e entra em pânico.

Forma de Manifestação

- Ironia
- Técnica: Representação

Abordagem da comicidade

- Malogro da vontade
- Exagero Cômico

Orientação

- Humor da Tolice

Teoria da piada

- Incongruência

Ficha 52 – Tá no Ar: TV na TV- 2016-2

Tema geral

Outro

Temática Específica

Epilinguístico



O programa aborda a linguagem e o universo da televisão brasileira. Os gêneros e formatos televisivos sendo apresentados de forma deturpada. A ideia do Tá no Ar: A TV na TV é apresentar a programação da televisão, fragmentando os quadros, fazendo alusão que o telespectador está fazendo um zapping nos canais da televisão.

Descrição da Esquete – Mágico de Foz

A esquete aborda o mundo mágico das compras no Paraguai, apresentando o local como possível comprar e venda de tudo, desde um coração até um sapato.

Forma de Manifestação

- Paródia
- Técnica: Imitação

Abordagem da comicidade

- Comicidade de semelhança

Orientação

- Humor da Tolice

Teoria da piada

- Incongruência

Ficha 53 – Tá no Ar: TV na TV- 2017-1

Tema geral

Outro

Temática Específica

Sociológico

Episódio do dia 31/01/2017, na íntegra



O programa aborda a linguagem e o universo da televisão brasileira. Os gêneros e formatos televisivos sendo apresentados de forma deturpada. A ideia do Tá no Ar: A TV na TV é apresentar a programação da televisão, fragmentando os quadros, fazendo alusão que o telespectador está fazendo um zapping nos canais da televisão.

Descrição da Esquete – Linha Saara

Uma paródia da linha de produtos Saara, produtos alimentícios que não tem carboidrato, açúcar, glúten, gordura, lactose e que nem existem.

Forma de Manifestação

- Paródia
- Técnica: Imitação

Abordagem da comicidade

- Mentira

Orientação

- Humor da Tólice

Teoria da piada

- Incongruência

Ficha 54 – Tá no Ar: TV na TV- 2017-2

Tema geral

Outro

Temática Específica

Esportivo



O programa aborda a linguagem e o universo da televisão brasileira. Os gêneros e formatos televisivos sendo apresentados de forma deturpada. A ideia do Tá no Ar: A TV na TV é apresentar a programação da televisão, fragmentando os quadros, fazendo alusão que o telespectador está fazendo um zapping nos canais da televisão.

Descrição da Esquete – Roubo esporte – Cidade inversa

O jornal cidade inversa apresenta o Roubo esporte, que apresenta os principais roubos de resultado de jogos esportivos.

Forma de Manifestação

- Paródia
- Técnica: Imitação

Abordagem da comicidade

- Comicidade de semelhança
- Ridicularização das profissões

Orientação

- Humor da Tolice

Teoria da piada

- Alívio

Ficha 55 – Tá no Ar: TV na TV- 2018-1

Tema geral

Outro

Temática Específica

Epilinguístico



O programa aborda a linguagem e o universo da televisão brasileira. Os gêneros e formatos televisivos sendo apresentados de forma deturpada. A ideia do Tá no Ar: A TV na TV é apresentar a programação da televisão, fragmentando os quadros, fazendo alusão que o telespectador está fazendo um zapping nos canais da televisão.

Descrição da Esquete – Polígod

Apresentação de uma família tomando café da manhã. Os filhos e o marido estão insatisfeitos com o café da manhã, deixando a mãe irritada. Quando a mãe come um Dercy Flakes, um sucrilhos, ela se transforma na Dercy Gonçalves, e começa a xingar e agredir todos os familiares.

Forma de Manifestação

- Humor físico
- Técnica: Imitação

Abordagem da comicidade

- Comicidade de semelhança

Orientação

- Hostil

Teoria da piada

- Superioridade

Ficha 56 – Tá no Ar: TV na TV- 2018-2

Tema geral

Outro

Temática Específica

Sociológico; Epilinguístico



O programa aborda a linguagem e o universo da televisão brasileira. Os gêneros e formatos televisivos sendo apresentados de forma deturpada. A ideia do Tá no Ar: A TV na TV é apresentar a programação da televisão, fragmentando os quadros, fazendo alusão que o telespectador está fazendo um zapping nos canais da televisão.

Descrição da Esquete – Proclamação da Independência

A esquete remonta uma propaganda da Polishop. O Apresentador é um padre que vende assessórios relacionados a casamento.

Forma de Manifestação

- Paródia
- Técnica: Imitação

Abordagem da comicidade

- Alogismos
- Comicidade da semelhança

Orientação

- Humor da Tolice

Teoria da piada

- Incongruência

Ficha 57 – Galo Frito - 2009-1

Tema geral

Outro

Temática Específica

Epilinguístico



O Grupo Galo Frito é composto de quadro fixo formado por uma dupla de atores, os quais atuam juntos na grande maioria de seus vídeos. Os membros atuais, em meados de 2006 fizeram um programa piloto para um canal de televisão local, a proposta inicial era criar conteúdo humorístico diferenciado de curta duração.

Descrição da Esquete – Ima let u finish, Schimit!

No anúncio do ganhador do óscar do ano, a fala da vencedora foi interrompida pelo apresentador, para elogiar o trabalho que o vice campeão apresentou. Essa interrupção dos melhores momentos da vida se tornam recorrente na vida de Schimit.

Forma de Manifestação

- Paródia
- Técnica: Imitação

Abordagem da comicidade

- Alogismos
- Comicidade da semelhança

Orientação

- Humor da Tolice

Teoria da piada

- Incongruência

Ficha 58 – Galo Frito - 2009-2

Tema geral

Política

Temática Específica

Epilinguístico



O Grupo Galo Frito é composto de quadro fixo formado por uma dupla de atores, os quais atuam juntos na grande maioria de seus vídeos. Os membros atuais, em meados de 2006 fizeram um programa piloto para um canal de televisão local, a proposta inicial era criar conteúdo humorístico diferenciado de curta duração.

Descrição da Esquete – Crepúsculo do Lula

Esquete relaciona o filme crepúsculo com a corrida presidencial do ano, onde Lula se torna padrinho de Dilma.

Forma de Manifestação

- Paródia
- Técnica: Imitação

Abordagem da comicidade

- Comicidade da semelhança

Orientação

- Humor da Tolice

Teoria da piada

- Incongruência

Ficha 59 – Galo Frito - 2010-1

Tema geral

Outro

Temática Específica

Sociológico



O Grupo Galo Frito é composto de quadro fixo formado por uma dupla de atores, os quais atuam juntos na grande maioria de seus vídeos. Os membros atuais, em meados de 2006 fizeram um programa piloto para um canal de televisão local, a proposta inicial era criar conteúdo humorístico diferenciado de curta duração.

Descrição da Esquete – Doutor Peste

O Doutor Peste é convidado para visitar a casa de um cliente que está tendo problema com baratas e acaba descobrindo que o problema é o cliente, não as baratas.

Forma de Manifestação

- Mal entendido
- Técnica: Aparição Grotasca

Abordagem da comicidade

- Homem com aparência de animal, homem coisa

Orientação

- Irresponsável

Teoria da piada

- Superioridade

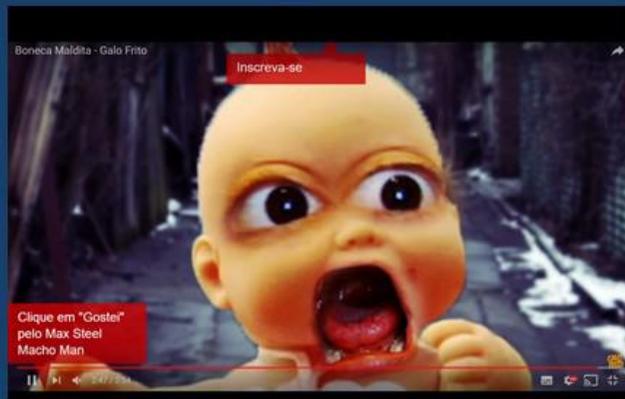
Ficha 60 – Galo Frito - 2010-2

Tema geral

Outro

Temática Específica

Sociológico



O Grupo Galo Frito é composto de quadro fixo formado por uma dupla de atores, os quais atuam juntos na grande maioria de seus vídeos. Os membros atuais, em meados de 2006 fizeram um programa piloto para um canal de televisão local, a proposta inicial era criar conteúdo humorístico diferenciado de curta duração.

Descrição da Esquete – Boneca maldita

Uma criança que gostava de estragar seus bonecos transforma-se em um boneco após ser atingida por um raio, e assim, dá início a um plano de vingança.

Forma de Manifestação

- Imitação
- Técnica: Aparição Grotasca

Abordagem da comicidade

- Homem com aparência de animal, homem coisa
- Malogro da Vontade

Orientação

- Humor de Tolice

Teoria da piada

- Incongruência

Ficha 61 – Galo Frito - 2011-1

Tema geral

Étnica

Temática Específica

Racista; Epilinguístico



O Grupo Galo Frito é composto de quadro fixo formado por uma dupla de atores, os quais atuam juntos na grande maioria de seus vídeos. Os membros atuais, em meados de 2006 fizeram um programa piloto para um canal de televisão local, a proposta inicial era criar conteúdo humorístico diferenciado de curta duração.

Descrição da Esquete – Adiposa Girl

Uma esquete que parodia a música Califórnia Girl da Katy Perry fazendo piada com mulheres gordas.

Forma de Manifestação

- Paródia
- Técnica: Aparição Grotasca

Abordagem da comicidade

- O homem com aparência de animal, o homem coisa
- Comicidade de semelhança

Orientação

- Humor de Tolice

Teoria da piada

- Incongruência

Ficha 62 – Galo Frito - 2011-2

Tema geral

Outro

Temática Específica

Sociológico



O Grupo Galo Frito é composto de quadro fixo formado por uma dupla de atores, os quais atuam juntos na grande maioria de seus vídeos. Os membros atuais, em meados de 2006 fizeram um programa piloto para um canal de televisão local, a proposta inicial era criar conteúdo humorístico diferenciado de curta duração.

Descrição da Esquete – Aprenda a ganhar dinheiro

José está passeando pela rua e passa na frente de uma livraria, um livro em especial é desejado por José, porém ele não tem dinheiro. Os empregos que ele consegue para arrumar dinheiro para o livro desejado são bem curiosos.

Forma de Manifestação

- Humor físico
- Técnica: Aparição Grotesca

Abordagem da comicidade

- Homem com aparência de animal, homem coisa
- Exagero cômico

Orientação

- Humor de Tolice

Teoria da piada

- Incongruência

Ficha 63 – Parafernália- 2011-1

Tema geral

Outro

Temática Específica

Epilinguístico



Cada esquete aborda um tema específico, sobre questões culturais, práticas sociais ou acontecimentos e fatos sociais de relevância nacional. Algumas esquetes que possuem elevados índices de visualização recebem uma releitura do mesmo tema, a exemplo da esquete “coisas que acontecem na academia” que recebeu versão 1, 2 e 3. O elenco é predominantemente composto por pessoas que, na fundação do canal, tinham pouco ou baixa experiência na atuação e não eram reconhecidos amplamente como celebridades.

Descrição da Esquete – Morar sozinho é

A esquete mostra coisas que pessoas que moram sozinhas fazem, por exemplo preparar miojo com tudo que encontrar na geladeira, como por exemplo cerveja, bolacha, azeite, pão entre outros.

Forma de Manifestação

- Sátira
- Técnica: Aparição Grotasca

Abordagem da comicidade

- Exagero cômico
- Alogismos

Orientação

- Irresponsável

Teoria da piada

- Incongruência

Ficha 64 – Parafernália- 2011-2

Tema geral

Outro

Temática Específica

Sociológico



Cada esquete aborda um tema específico, sobre questões culturais, práticas sociais ou acontecimentos e fatos sociais de relevância nacional. Algumas esquetes que possuem elevados índices de visualização recebem uma releitura do mesmo tema, a exemplo da esquete "coisas que acontecem na academia" que recebeu versão 1, 2 e 3. O elenco é predominantemente composto por pessoas que, na fundação do canal, tinham pouco ou baixa experiência na atuação e não eram reconhecidos amplamente como celebridades.

Descrição da Esquete – Coisas que gostaríamos de dizer

Conta a história de pessoas que gostariam de responder de forma agressiva a outras pessoas, porém não podem por algum motivo.

Forma de Manifestação

- Sátira
- Técnica: Excentricidade

Abordagem da comicidade

- Fazer alguém de bobo
- Alogismos

Orientação

- Promoção da anarquia
- Hostil

Teoria da piada

- Incongruência

Ficha 65 – Galo Frito - 2012-1

Tema geral

Outro

Temática Específica

Sexista; Sociológico



O Grupo Galo Frito é composto de quadro fixo formado por uma dupla de atores, os quais atuam juntos na grande maioria de seus vídeos. Os membros atuais, em meados de 2006 fizeram um programa piloto para um canal de televisão local, a proposta inicial era criar conteúdo humorístico diferenciado de curta duração.

Descrição da Esquete – Vou te encoxar

Uma sátira da música do Psy, a letra da música satirizada é relacionada a assédio a mulheres.

Forma de Manifestação

- Sátira
- Técnica: Excentricidade; alusão sexual.

Abordagem da comicidade

- Comicidade de semelhança

Orientação

- Hedonista

Teoria da piada

- Superioridade

Ficha 66 – Galo Frito - 2012-2

Tema geral

Outro

Temática Específica

Epilinguístico



O Grupo Galo Frito é composto de quadro fixo formado por uma dupla de atores, os quais atuam juntos na grande maioria de seus vídeos. Os membros atuais, em meados de 2006 fizeram um programa piloto para um canal de televisão local, a proposta inicial era criar conteúdo humorístico diferenciado de curta duração.

Descrição da Esquete – 300 mil galofritenses

A esquete apresenta um resumo dos cinco anos de vídeos do galo frito.

Forma de Manifestação

- Ironia
- Técnica: Excentricidade

Abordagem da comicidade

- Comicidade de semelhança

Orientação

- Promoção da anarquia

Teoria da piada

- Superioridade

Ficha 67 – Parafernália- 2012-1

Tema geral

Outro

Temática Específica

Sociológico



Cada esquete aborda um tema específico, sobre questões culturais, práticas sociais ou acontecimentos e fatos sociais de relevância nacional. Algumas esquetes que possuem elevados índices de visualização recebem uma releitura do mesmo tema, a exemplo da esquete "coisas que acontecem na academia" que recebeu versão 1, 2 e 3. O elenco é predominantemente composto por pessoas que, na fundação do canal, tinham pouco ou baixa experiência na atuação e não eram reconhecidos amplamente como celebridades.

Descrição da Esquete – Assalto sem arma

Conta a história de um ladrão frágil e sensível que resolve assaltar pessoas em um bairro pacato sem a utilização de violência e nem de armas de fogo.

Forma de Manifestação

- Ironia
- Técnica: Imitação

Abordagem da comicidade

- Ridicularização das profissões
- Alogismos

Orientação

- Humor de tolice

Teoria da piada

- Incongruência

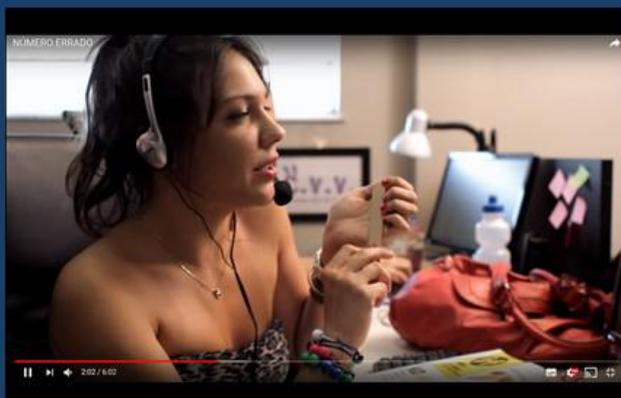
Ficha 68 – Parafernália- 2012-2

Tema geral

Sexual

Temática Específica

Sociológico; Sexista



Cada esquete aborda um tema específico, sobre questões culturais, práticas sociais ou acontecimentos e fatos sociais de relevância nacional. Algumas esquetes que possuem elevados índices de visualização recebem uma releitura do mesmo tema, a exemplo da esquete "coisas que acontecem na academia" que recebeu versão 1, 2 e 3. O elenco é predominantemente composto por pessoas que, na fundação do canal, tinham pouco ou baixa experiência na atuação e não eram reconhecidos amplamente como celebridades.

Descrição da Esquete – Número errado

Um cara estava triste solitário, e resolve ligar para alguém para poder conversar, sua intenção era ligar para o autoajuda, porém acaba ligando para o disk amizade sem querer.

Forma de Manifestação

- Ironia
- Técnica: Alusão sexual

Orientação

- Promoção da anarquia

Abordagem da comicidade

- Malogro da Vontade
- Mentira

Teoria da piada

- Incongruência

Ficha 69 – Porta dos Fundos - 2012-1

Tema geral

Outro

Temática Específica

Sociológico; Ideológico



Esquetes de aproximadamente 2 a 6 minutos, compostas de um elenco fixo geral que não possuem características relacionais horizontais, ou seja, o comportamento, jeito, estilo e composição dos personagens não são compartilhados entre um esquete e outro. De maneira geral os conteúdos têm relação a fatos cotidianos, acontecimentos políticos, cultura social nacional ou regional, hábitos, crenças e questionamentos sobre práticas sociais. Contar uma história composta pelos três atos clássicos do roteiro cinematográfico. Utiliza-se de técnicas filmagem, produção e edição e sonorização avançadas, bem como de planejamento de direção de arte geral, locação, vestuário.

Descrição da Esquete – CSI Nova Iguaçu

A polícia é chamada para resolver um crime, porém o detetive está apenas interessado em utilizar todos os recursos da polícia para descobrir o Orkut da refém bonita.

Forma de Manifestação

- Ironia
- Técnica: Representação

Abordagem da comicidade

- Ridicularização das profissões

Orientação

- Humor de tolice

Teoria da piada

- Superioridade

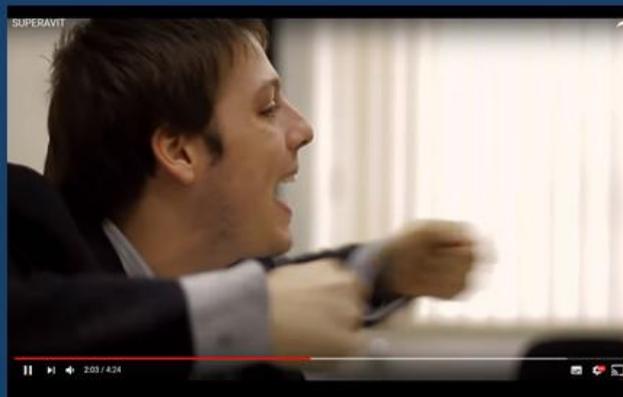
Ficha 70 – Porta dos Fundos - 2012-2

Tema geral

Outro

Temática Específica

Sociológico



Esquetes de aproximadamente 2 a 6 minutos, compostas de um elenco fixo geral que não possuem características relacionais horizontais, ou seja, o comportamento, jeito, estilo e composição dos personagens não são compartilhados entre um esquete e outro. De maneira geral os conteúdos têm relação a fatos cotidianos, acontecimentos políticos, cultura social nacional ou regional, hábitos, crenças e questionamentos sobre práticas sociais. Contar uma história composta pelos três atos clássicos do roteiro cinematográfico. Utiliza-se de técnicas filmagem, produção e edição e sonorização avançadas, bem como de planejamento de direção de arte geral, locação, vestuário.

Descrição da Esquete – Superávit

Um corrupto convence um agente a ser corrupto também, oferecendo muito dinheiro e um cartão de crédito platinum.

Forma de Manifestação

- Ironia
- Técnica: Representação

Abordagem da comicidade

- Alogismos

Orientação

- Humor de tolice

Teoria da piada

- Incongruência

Ficha 71 – Galo Frito - 2013-1

Tema geral

Outro

Temática Específica

Sociológico; Epilinguístico



O Grupo Galo Frito é composto de quadro fixo formado por uma dupla de atores, os quais atuam juntos na grande maioria de seus vídeos. Os membros atuais, em meados de 2006 fizeram um programa piloto para um canal de televisão local, a proposta inicial era criar conteúdo humorístico diferenciado de curta duração.

Descrição da Esquete – Big Merda

Uma sátira da música Scream and Shout da Britney Spears, brinca com a linguagem para apresentar uma opinião sobre o lanche Big Mac.

Forma de Manifestação

- Sátira
- Técnica: Aparição Grotasca

Abordagem da comicidade

- Comicidade das diferenças

Orientação

- Promoção da anarquia

Teoria da piada

- Superioridade

Ficha 72 – Galo Frito - 2013-2

Tema geral

Política

Temática Específica

Sociológico



O Grupo Galo Frito é composto de quadro fixo formado por uma dupla de atores, os quais atuam juntos na grande maioria de seus vídeos. Os membros atuais, em meados de 2006 fizeram um programa piloto para um canal de televisão local, a proposta inicial era criar conteúdo humorístico diferenciado de curta duração.

Descrição da Esquete – Harlem Shake

A esquete apresenta como seria se o congresso nacional, com o apoio da presidente resolvesse fazer um Harlem Shake.

Forma de Manifestação

- Sátira
- Técnica: Aparição Grotesca

Abordagem da comicidade

- Comicidade de semelhança

Orientação

- Promoção da anarquia

Teoria da piada

- Superioridade

Ficha 73 – Barbixas- 2013-1

Tema geral

Outro

Temática Específica

Epilinguístico



Possui quadro fixo de elenco; todas suas esquetes têm como protagonista pelo menos um dos três membros do grupo, contracenando com figurantes, objetos ou mesmo outros membros do grupo. A estrutura temática e de produção de conteúdo é basicamente dividida em: Jogos de Improviso e Quadros de esquetes com tema da cultura popular ou práticas sociais. A estrutura jogos de improvisos é um game show onde os três membros são obrigados a fazer associações, rimas, mímicas, gestos e outros elementos do teatro para associar palavras que são sorteadas na hora, muitas vezes nos games, recebem um convidado externo que atua como coadjuvante.

Descrição da Esquete – Mímica Pato

Em uma brincadeira de mímica o grupo de amigos não acertam a palavra pato, a resposta era pato.

Forma de Manifestação

- Mal entendido
- Técnica: Repetição

Orientação

- Humor de tolice

Abordagem da comicidade

- Fazer alguém de bobo
- Alogismos

Teoria da piada

- Incongruência

Ficha 74 – Barbixas- 2013-2

Tema geral

Outro

Temática Específica

Sociológico



Possui quadro fixo de elenco; todas suas esquetes têm como protagonista pelo menos um dos três membros do grupo, contracenando com figurantes, objetos ou mesmo outros membros do grupo. A estrutura temática e de produção de conteúdo é basicamente dividida em: Jogos de Improviso e Quadros de esquetes com tema da cultura popular ou práticas sociais. A estrutura jogos de improvisos é um game show onde os três membros são obrigados a fazer associações, rimas, mímicas, gestos e outros elementos do teatro para associar palavras que são sorteadas na hora, muitas vezes nos games, recebem um convidado externo que atua como coadjuvante.

Descrição da Esquete – Cartomante

Um homem vai visitar a cartomante para saber o seu futuro, mas a cartomante só enrola o rapaz.

Forma de Manifestação

- Humor desajeitado
- Técnica: representação

Orientação

- Humor de tolice

Abordagem da comicidade

- Ridicularização das profissões
- Alogismos

Teoria da piada

- Alívio

Ficha 75 – Parafernália- 2013-1

Tema geral

Outro

Temática Específica

Sociológico



Cada esquete aborda um tema específico, sobre questões culturais, práticas sociais ou acontecimentos e fatos sociais de relevância nacional. Algumas esquetes que possuem elevados índices de visualização recebem uma releitura do mesmo tema, a exemplo da esquete “coisas que acontecem na academia” que recebeu versão 1, 2 e 3. O elenco é predominantemente composto por pessoas que, na fundação do canal, tinham pouco ou baixa experiência na atuação e não eram reconhecidos amplamente como celebridades.

Descrição da Esquete – Saúde Pública

Uma crítica a saúde, o paciente chega ao consultório e antes de terminar de falar seus sintomas, já recebe um diagnóstico totalmente errado, a prescrição do remédio é feita não pelos médicos, mas sim pela faxineira da sala.

Forma de Manifestação

- Sátira
- Técnica: representação

Orientação

- Insincero

Abordagem da comicidade

- Ridicularização das profissões
- Alogismos

Teoria da piada

- Incongruência

Ficha 76 – Parafernália- 2013-2

Tema geral

Outro

Temática Específica

Sociológico



Cada esquete aborda um tema específico, sobre questões culturais, práticas sociais ou acontecimentos e fatos sociais de relevância nacional. Algumas esquetes que possuem elevados índices de visualização recebem uma releitura do mesmo tema, a exemplo da esquete "coisas que acontecem na academia" que recebeu versão 1, 2 e 3. O elenco é predominantemente composto por pessoas que, na fundação do canal, tinham pouco ou baixa experiência na atuação e não eram reconhecidos amplamente como celebridades.

Descrição da Esquete – Foto

Um casal está no restaurante e pede para o garçom tirar uma foto, o funcionário nega tirar a foto motivado pelo casal ser feio.

Forma de Manifestação

- Ironia
- Técnica: representação

Orientação

- Promoção da anarquia

Abordagem da comicidade

- Ridicularização das profissões
- Exagero cômico

Teoria da piada

- Incongruência

Ficha 77 – Porta dos Fundos - 2013-1

Tema geral

Político

Temática Específica

Ideológico



Esquetes de aproximadamente 2 a 6 minutos, compostas de um elenco fixo geral que não possuem características relacionais horizontais, ou seja, o comportamento, jeito, estilo e composição dos personagens não são compartilhados entre um esquete e outro. De maneira geral os conteúdos têm relação a fatos cotidianos, acontecimentos políticos, cultura social nacional ou regional, hábitos, crenças e questionamentos sobre práticas sociais. Contar uma história composta pelos três atos clássicos do roteiro cinematográfico. Utiliza-se de técnicas filmagem, produção e edição e sonorização avançadas, bem como de planejamento de direção de arte geral, locação, vestuário.

Descrição da Esquete – Deputado

O deputado reúne seus assessores de comunicação para preparar vários posts para Twitter com falas polêmicas para que ele volte a aparecer na mídia.

Forma de Manifestação

- Sátira
- Técnica: Imitação

Orientação

- Humor de tolice

Abordagem da comicidade

- Alogismos
- Fazer alguém de bobo

Teoria da piada

- Incongruência

Ficha 78 – Porta dos Fundos - 2013-2

Tema geral

Outro

Temática Específica

Epilinguístico



Esquetes de aproximadamente 2 a 6 minutos, compostas de um elenco fixo geral que não possuem características relacionais horizontais, ou seja, o comportamento, jeito, estilo e composição dos personagens não são compartilhados entre um esquete e outro. De maneira geral os conteúdos têm relação a fatos cotidianos, acontecimentos políticos, cultura social nacional ou regional, hábitos, crenças e questionamentos sobre práticas sociais. Contar uma história composta pelos três atos clássicos do roteiro cinematográfico. Utiliza-se de técnicas filmagem, produção e edição e sonorização avançadas, bem como de planejamento de direção de arte geral, locação, vestuário.

Descrição da Esquete – Setor de RH Mosqueteiros

Conta a história de um setor do RH que usa de palavras controversas para demitir um funcionário, no caso, um dos três mosqueteiros, o portus.

Forma de Manifestação

- Ironia
- Técnica: Excentricidade

Orientação

- Insincero

Abordagem da comicidade

- Fazer alguém de bobo
- Ridicularização das profissões

Teoria da piada

- Alívio

Ficha 79 – Galo Frito - 2014-1

Tema geral

Sexual

Temática Específica

Sexista; Sociológico



O Grupo Galo Frito é composto de quadro fixo formado por uma dupla de atores, os quais atuam juntos na grande maioria de seus vídeos. Os membros atuais, em meados de 2006 fizeram um programa piloto para um canal de televisão local, a proposta inicial era criar conteúdo humorístico diferenciado de curta duração.

Descrição da Esquete – Como contar pro seu pai

A esquete aborda a história de um garoto que tenta contar sua opção sexual ao seu pai. Ao receber a notícia, o pai se sente alegre pois achava que o filho era funkeiro.

Forma de Manifestação

- Sátira
- Técnica: Excentricidade

Abordagem da comicidade

- Comicidade de semelhanças
- Natureza física do homem

Orientação

- Promoção da anarquia

Teoria da piada

- Alívio

Ficha 80 – Galo Frito - 2014-2

Tema geral

Política

Temática Específica

Epilinguístico; Esportiva



O Grupo Galo Frito é composto de quadro fixo formado por uma dupla de atores, os quais atuam juntos na grande maioria de seus vídeos. Os membros atuais, em meados de 2006 fizeram um programa piloto para um canal de televisão local, a proposta inicial era criar conteúdo humorístico diferenciado de curta duração.

Descrição da Esquete – A copa você pagou

Uma crítica a copa e a política por meio da música we are one.

Forma de Manifestação

- Ironia
- Técnica: Representação

Abordagem da comicidade

- Comicidade das semelhanças
- Alogismos

Orientação

- Ocioso

Teoria da piada

- Superioridade

Ficha 81 – Barbixas- 2014-1

Tema geral

Outro

Temática Específica

Epilinguístico



Possui quadro fixo de elenco; todas suas esquetes têm como protagonista pelo menos um dos três membros do grupo, contracenando com figurantes, objetos ou mesmo outros membros do grupo. A estrutura temática e de produção de conteúdo é basicamente dividida em: Jogos de Improviso e Quadros de esquetes com tema da cultura popular ou práticas sociais. A estrutura jogos de improvisos é um game show onde os três membros são obrigados a fazer associações, rimas, mímicas, gestos e outros elementos do teatro para associar palavras que são sorteadas na hora, muitas vezes nos games, recebem um convidado externo que atua como coadjuvante.

Descrição da Esquete – Reunião Celular

Em uma reunião de trabalho, os funcionários respondem a questionamentos do patrão com informações semelhantes a aplicativos de celular.

Forma de Manifestação

- Mal entendido
- Técnica: Repetição

Orientação

- Humor de tolice

Abordagem da comicidade

- Ridicularização das profissões
- Alogismos

Teoria da piada

- Incongruência

Ficha 82 – Barbixas- 2014-2

Tema geral

Político

Temática Específica

Epilinguístico



Possui quadro fixo de elenco; todas suas esquetes têm como protagonista pelo menos um dos três membros do grupo, contracenando com figurantes, objetos ou mesmo outros membros do grupo. A estrutura temática e de produção de conteúdo é basicamente dividida em: Jogos de Improviso e Quadros de esquetes com tema da cultura popular ou práticas sociais. A estrutura jogos de improvisos é um game show onde os três membros são obrigados a fazer associações, rimas, mímicas, gestos e outros elementos do teatro para associar palavras que são sorteadas na hora, muitas vezes nos games, recebem um convidado externo que atua como coadjuvante.

Descrição da Esquete – Jornal

Em uma esquete rápida, os personagens simulam a escalada de um jornal sem qualquer nexos.

Forma de Manifestação

- Sátira
- Técnica: Repetição

Orientação

- Humor de tolice

Abordagem da comicidade

- Ridicularização das profissões
- Alogismos

Teoria da piada

- Incongruência

Ficha 83 – Parafernália- 2014-1

Tema geral

Outro

Temática Específica

Sociológico



Cada esquete aborda um tema específico, sobre questões culturais, práticas sociais ou acontecimentos e fatos sociais de relevância nacional. Algumas esquetes que possuem elevados índices de visualização recebem uma releitura do mesmo tema, a exemplo da esquete "coisas que acontecem na academia" que recebeu versão 1, 2 e 3. O elenco é predominantemente composto por pessoas que, na fundação do canal, tinham pouco ou baixa experiência na atuação e não eram reconhecidos amplamente como celebridades.

Descrição da Esquete – Tipos de empregadas

Cada empregada tem um problema a realização do seu trabalho, a esquete aborda as dificuldades da profissão.

Forma de Manifestação

- Humor desajeitado
- Técnica: repetição

Orientação

- Ocioso

Abordagem da comicidade

- Ridicularização das profissões
- Alogismos

Teoria da piada

- Incongruência

Ficha 84 – Parafernália- 2014-2

Tema geral

Outro

Temática Específica

Sociológico



Cada esquete aborda um tema específico, sobre questões culturais, práticas sociais ou acontecimentos e fatos sociais de relevância nacional. Algumas esquetes que possuem elevados índices de visualização recebem uma releitura do mesmo tema, a exemplo da esquete “coisas que acontecem na academia” que recebeu versão 1, 2 e 3. O elenco é predominantemente composto por pessoas que, na fundação do canal, tinham pouco ou baixa experiência na atuação e não eram reconhecidos amplamente como celebridades.

Descrição da Esquete – Jornal de Bondades

Um jornalista que relata somente bondades e histórias jornalísticas boas.

Forma de Manifestação

- Paródia
- Técnica: Excentricidade

Abordagem da comicidade

- Comicidade de diferença

Orientação

- Humor de Tolice

Teoria da piada

- Incongruência

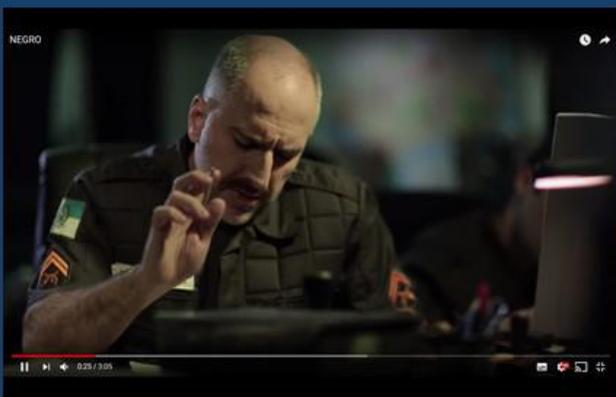
Ficha 85 – Porta dos Fundos - 2014-1

Tema geral

Étnica

Temática Específica

Epilinguístico



Esquetes de aproximadamente 2 a 6 minutos, compostas de um elenco fixo geral que não possuem características relacionais horizontais, ou seja, o comportamento, jeito, estilo e composição dos personagens não são compartilhados entre um esquete e outro. De maneira geral os conteúdos têm relação a fatos cotidianos, acontecimentos políticos, cultura social nacional ou regional, hábitos, crenças e questionamentos sobre práticas sociais. Contar uma história composta pelos três atos clássicos do roteiro cinematográfico. Utiliza-se de técnicas filmagem, produção e edição e sonorização avançadas, bem como de planejamento de direção de arte geral, locação, vestuário.

Descrição da Esquete – Negro

Um cidadão foi assaltado e busca ajuda do oficial da polícia. O policial insiste em dizer que o assaltante, que assaltou o cidadão era negro, mesmo sendo convencido ao contrário.

Forma de Manifestação

- Sátira
- Técnica: Representação

Orientação

- Promoção da anarquia

Abordagem da comicidade

- Ridicularização das profissões

Teoria da piada

- Superioridade

Ficha 86 – Porta dos Fundos - 2014-2

Tema geral

Outro

Temática Específica

Epilinguístico



Esquetes de aproximadamente 2 a 6 minutos, compostas de um elenco fixo geral que não possuem características relacionais horizontais, ou seja, o comportamento, jeito, estilo e composição dos personagens não são compartilhados entre um esquete e outro. De maneira geral os conteúdos têm relação a fatos cotidianos, acontecimentos políticos, cultura social nacional ou regional, hábitos, crenças e questionamentos sobre práticas sociais. Contar uma história composta pelos três atos clássicos do roteiro cinematográfico. Utiliza-se de técnicas filmagem, produção e edição e sonorização avançadas, bem como de planejamento de direção de arte geral, locação, vestuário.

Descrição da Esquete – Vote em mim

Um candidato a político em período eleitoral usa o espaço eleitoral gratuito para convencer os eleitores a seguir ele no Facebook, e não à votar em sua campanha.

Forma de Manifestação

- Ironia
- Técnica: Representação

Abordagem da comicidade

- Alogismos
- Fazer alguém de bobo

Orientação

- Insincero

Teoria da piada

- Incongruência

Ficha 87 – Galo Frito - 2015-1

Tema geral

Política

Temática Específica

Sociológico



O Grupo Galo Frito é composto de quadro fixo formado por uma dupla de atores, os quais atuam juntos na grande maioria de seus vídeos. Os membros atuais, em meados de 2006 fizeram um programa piloto para um canal de televisão local, a proposta inicial era criar conteúdo humorístico diferenciado de curta duração.

Descrição da Esquete – Desculpas por ter votado no PT

Conta a história de um fã apaixonado pelo PT apresentando justificativa para os problemas atribuídos a gestão petista, como aumento no preço da gasolina, aumento da energia elétrica e de problemas sociais.

Forma de Manifestação

- Ironia
- Técnica: Excentricidade

Abordagem da comicidade

- Malogro da vontade

Orientação

- Humor de Tolice

Teoria da piada

- Incongruência

Ficha 88 – Galo Frito - 2015-2

Tema geral

Outro

Temática Específica

Sexista



O Grupo Galo Frito é composto de quadro fixo formado por uma dupla de atores, os quais atuam juntos na grande maioria de seus vídeos. Os membros atuais, em meados de 2006 fizeram um programa piloto para um canal de televisão local, a proposta inicial era criar conteúdo humorístico diferenciado de curta duração.

Descrição da Esquete – Cantada de pedreiro

Como é a cantada que os pedreiros passam nas mulheres das ruas? A esquete apresenta exemplos e as respostas dela.

Forma de Manifestação

- Paródia
- Técnica: Representação

Abordagem da comicidade

- Ridicularização das profissões

Orientação

- Humor de Tolice

Teoria da piada

- Incongruência

Ficha 89 – Barbixas- 2015-1

Tema geral

Outro

Temática Específica

Epilinguístico



Possui quadro fixo de elenco; todas suas esquetes têm como protagonista pelo menos um dos três membros do grupo, contracenando com figurantes, objetos ou mesmo outros membros do grupo. A estrutura temática e de produção de conteúdo é basicamente dividida em: Jogos de Improviso e Quadros de esquetes com tema da cultura popular ou práticas sociais. A estrutura jogos de improvisos é um game show onde os três membros são obrigados a fazer associações, rimas, mímicas, gestos e outros elementos do teatro para associar palavras que são sorteadas na hora, muitas vezes nos games, recebem um convidado externo que atua como coadjuvante.

Descrição da Esquete – Volume Morto

Dois senhores de idade avançada não compreendem o assunto que está sendo falado no rádio e começam a discutir sobre o volume do rádio em alusão ao volume das reservas de água do país.

Forma de Manifestação

- Mal entendido
- Técnica: Imitação

Orientação

- Humor de tolice

Abordagem da comicidade

- Natureza física do homem
- Alogismos

Teoria da piada

- Incongruência

Ficha 90 – Barbixas- 2015-2

Tema geral

Outro

Temática Específica

Epilinguístico



Possui quadro fixo de elenco; todas suas esquetes têm como protagonista pelo menos um dos três membros do grupo, contracenando com figurantes, objetos ou mesmo outros membros do grupo. A estrutura temática e de produção de conteúdo é basicamente dividida em: Jogos de Improviso e Quadros de esquetes com tema da cultura popular ou práticas sociais. A estrutura jogos de improvisos é um game show onde os três membros são obrigados a fazer associações, rimas, mímicas, gestos e outros elementos do teatro para associar palavras que são sorteadas na hora, muitas vezes nos games, recebem um convidado externo que atua como coadjuvante.

Descrição da Esquete – É com você

Um jornal que fica chamando fontes e referencias o tempo todo.

Forma de Manifestação

- Mal entendido
- Técnica: Repetição

Orientação

- Humor de tolice

Abordagem da comicidade

- Ridicularização das profissões
- Alogismos

Teoria da piada

- Incongruência

Ficha 91 – Parafernália- 2015-1

Tema geral

Outro

Temática Específica

Sociológico



Cada esquete aborda um tema específico, sobre questões culturais, práticas sociais ou acontecimentos e fatos sociais de relevância nacional. Algumas esquetes que possuem elevados índices de visualização recebem uma releitura do mesmo tema, a exemplo da esquete "coisas que acontecem na academia" que recebeu versão 1, 2 e 3. O elenco é predominantemente composto por pessoas que, na fundação do canal, tinham pouco ou baixa experiência na atuação e não eram reconhecidos amplamente como celebridades.

Descrição da Esquete – Tipos de porteiros

○ Porteiro do seu prédio sabe tudo de sua vida e da vida de todos os condôminos, além de ser conselheiro de compras e de segurança.

Forma de Manifestação

- Sátira
- Técnica: Excentricidade

Orientação

- Humor de tolice

Abordagem da comicidade

- Ridicularização das profissões
- Alogismos

Teoria da piada

- Incongruência

Ficha 92 – Parafernália- 2015-2

Tema geral

Política

Temática Específica

Epilinguístico



Cada esquete aborda um tema específico, sobre questões culturais, práticas sociais ou acontecimentos e fatos sociais de relevância nacional. Algumas esquetes que possuem elevados índices de visualização recebem uma releitura do mesmo tema, a exemplo da esquete “coisas que acontecem na academia” que recebeu versão 1, 2 e 3. O elenco é predominantemente composto por pessoas que, na fundação do canal, tinham pouco ou baixa experiência na atuação e não eram reconhecidos amplamente como celebridades.

Descrição da Esquete – Dilma fala sobre Grécia

A presidente do país é questionada sobre a situação da Grécia, porém fala sobre todos os temas possíveis, menos sobre a Grécia.

Forma de Manifestação

- Sátira
- Técnica: Imitação

Orientação

- Hostil

Abordagem da comicidade

- Comicidade de semelhança
- Mentira

Teoria da piada

- Superioridade

Ficha 93 – Porta dos Fundos - 2015-1

Tema geral

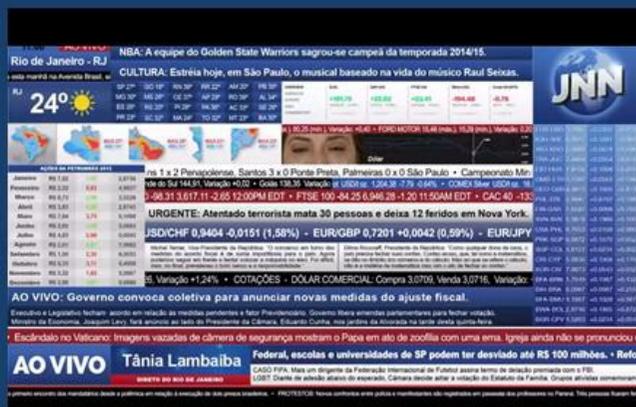
Outro

Temática Específica

Epilinguístico

Descrição da Esquete – Jornal

Com uma tela poluída visualmente, a esquete simula um jornal o qual aparece somente os olhos do jornalista, sendo o resto da tela tampada por informações sobre esporte, economia e clima.



Esquetes de aproximadamente 2 a 6 minutos, compostas de um elenco fixo geral que não possui características relacionais horizontais, ou seja, o comportamento, jeito, estilo e composição dos personagens não são compartilhados entre um esquete e outro. De maneira geral os conteúdos têm relação a fatos cotidianos, acontecimentos políticos, cultura social nacional ou regional, hábitos, crenças e questionamentos sobre práticas sociais. Contar uma história composta pelos três atos clássicos do roteiro cinematográfico. Utiliza-se de técnicas filmagem, produção e edição e sonorização avançadas, bem como de planejamento de direção de arte geral, locação, vestuário.

Forma de Manifestação

- Humor Desajeitado
- Técnica: Representação

Abordagem da comicidade

- Ridicularização das profissões

Orientação

- Humor de tolice

Teoria da piada

- Incongruência

Ficha 94 – Porta dos Fundos - 2015-2

Tema geral

Outro

Temática Específica

Sociológico



Esquetes de aproximadamente 2 a 6 minutos, compostas de um elenco fixo geral que não possuem características relacionais horizontais, ou seja, o comportamento, jeito, estilo e composição dos personagens não são compartilhados entre um esquete e outro. De maneira geral os conteúdos têm relação a fatos cotidianos, acontecimentos políticos, cultura social nacional ou regional, hábitos, crenças e questionamentos sobre práticas sociais. Contar uma história composta pelos três atos clássicos do roteiro cinematográfico. Utiliza-se de técnicas filmagem, produção e edição e sonorização avançadas, bem como de planejamento de direção de arte geral, locação, vestuário.

Descrição da Esquete – Imigração

No Aeroporto um brasileiro tenta entrar no Estados Unidos e na entrevista na imigração o entrevistador pergunta exclusivamente a respeito de Muçulmanos.

Forma de Manifestação

- Ironia
- Técnica: Excentricidade

Abordagem da comicidade

- Ridicularização das profissões
- Fazer alguém de Bobo

Orientação

- Humor de tolice

Teoria da piada

- Superioridade

Ficha 95 – Galo Frito - 2016-1

Tema geral

Outro

Temática Específica

Epilinguístico; Sexista



O Grupo Galo Frito é composto de quadro fixo formado por uma dupla de atores, os quais atuam juntos na grande maioria de seus vídeos. Os membros atuais, em meados de 2006 fizeram um programa piloto para um canal de televisão local, a proposta inicial era criar conteúdo humorístico diferenciado de curta duração.

Descrição da Esquete – Senha do Iphone

Conta como seria se a namorada descobrisse a senha do Iphone e tivesse acesso as mensagens enviadas e recebidas por meio do Facebook.

Forma de Manifestação

- Humor desajeitado
- Técnica: Excentricidade

Abordagem da comicidade

- Comicidade de semelhança

Orientação

- Humor de Tólice

Teoria da piada

- Incongruência

Ficha 96 – Galo Frito - 2016-2

Tema geral

Política

Temática Específica

Epilinguístico



O Grupo Galo Frito é composto de quadro fixo formado por uma dupla de atores, os quais atuam juntos na grande maioria de seus vídeos. Os membros atuais, em meados de 2006 fizeram um programa piloto para um canal de televisão local, a proposta inicial era criar conteúdo humorístico diferenciado de curta duração.

Descrição da Esquete – Lula Canta tá tranquilo, tá favorável

Como é a cantada que os pedreiros passam nas mulheres das ruas? A esquete apresenta exemplos e as respostas dela.

Forma de Manifestação

- Paródia
- Técnica: Imitação

Abordagem da comicidade

- Malogro da vontade

Orientação

- Redução do autocontrole

Teoria da piada

- Superioridade

Ficha 97 – Barbixas- 2016-1

Tema geral

Outro

Temática Específica

Epilinguístico



Possui quadro fixo de elenco; todas suas esquetes têm como protagonista pelo menos um dos três membros do grupo, contracenando com figurantes, objetos ou mesmo outros membros do grupo. A estrutura temática e de produção de conteúdo é basicamente dividida em: Jogos de Improviso e Quadros de esquetes com tema da cultura popular ou práticas sociais. A estrutura jogos de improvisos é um game show onde os três membros são obrigados a fazer associações, rimas, mímicas, gestos e outros elementos do teatro para associar palavras que são sorteadas na hora, muitas vezes nos games, recebem um convidado externo que atua como coadjuvante.

Descrição da Esquete – Rodoviária

Uma moça tenta comprar um bilhete na rodoviária mas não consegue por ser confundida com uma criança, uma idosa e uma mendiga.

Forma de Manifestação

- Mal entendido
- Técnica: Repetição

Orientação

- Humor de tolice

Abordagem da comicidade

- Ridicularização das profissões
- Alogismos

Teoria da piada

- Incongruência

Ficha 98 – Barbixas- 2016-2

Tema geral

Outro

Temática Específica

Sociológico



Possui quadro fixo de elenco; todas suas esquetes têm como protagonista pelo menos um dos três membros do grupo, contracenando com figurantes, objetos ou mesmo outros membros do grupo. A estrutura temática e de produção de conteúdo é basicamente dividida em: Jogos de Improviso e Quadros de esquetes com tema da cultura popular ou práticas sociais. A estrutura jogos de improvisos é um game show onde os três membros são obrigados a fazer associações, rimas, mímicas, gestos e outros elementos do teatro para associar palavras que são sorteadas na hora, muitas vezes nos games, recebem um convidado externo que atua como coadjuvante.

Descrição da Esquete – Preso em nome da lei

Um grupo de amigos vai jogar o jogo “Brasil”, porém ele é a cópia do jogo detetive. Trata-se de uma constante busca ao ladrão, porém o advogado sempre o salva.

Forma de Manifestação

- Ironia
- Técnica: Repetição

Orientação

- Humor de tolice

Abordagem da comicidade

- Ridicularização das profissões
- Alogismos

Teoria da piada

- Superioridade

Ficha 99 – Parafernália- 2016-1

Tema geral

Político

Temática Específica

Epilinguístico



Cada esquete aborda um tema específico, sobre questões culturais, práticas sociais ou acontecimentos e fatos sociais de relevância nacional. Algumas esquetes que possuem elevados índices de visualização recebem uma releitura do mesmo tema, a exemplo da esquete "coisas que acontecem na academia" que recebeu versão 1, 2 e 3. O elenco é predominantemente composto por pessoas que, na fundação do canal, tinham pouco ou baixa experiência na atuação e não eram reconhecidos amplamente como celebridades.

Descrição da Esquete – Votação do Impeachment

A esquete mostra como foi a votação do impeachment por parte do deputado Uiratã Nascimento. Durante toda a esquete o deputado divaga seu discurso no lugar de votar pelo impeachment ou contra.

Forma de Manifestação

- Ironia
- Técnica: Representação

Abordagem da comicidade

- Ridicularização das profissões
- Alogismos

Orientação

- Insincero

Teoria da piada

- Incongruência

Ficha 100 – Parafernália- 2016-2

Tema geral

Outro

Temática Específica

Epilinguístico



Cada esquete aborda um tema específico, sobre questões culturais, práticas sociais ou acontecimentos e fatos sociais de relevância nacional. Algumas esquetes que possuem elevados índices de visualização recebem uma releitura do mesmo tema, a exemplo da esquete "coisas que acontecem na academia" que recebeu versão 1, 2 e 3. O elenco é predominantemente composto por pessoas que, na fundação do canal, tinham pouco ou baixa experiência na atuação e não eram reconhecidos amplamente como celebridades.

Descrição da Esquete – Ferrou, a polícia chegou

Dois bandidos abordam um casal que está tranquilamente almoçando, porém, os bandidos se dizem como personagens de teatro, e a polícia também. Uma crítica a corporação.

Forma de Manifestação

- Surpresa
- Técnica: Excentricidade

Abordagem da comicidade

- Ridicularização das profissões
- Mentira

Orientação

- Insincero

Teoria da piada

- Superioridade

Ficha 101 – Porta dos Fundos - 2016-1

Tema geral

Outro

Temática Específica

Sociológico



Esquetes de aproximadamente 2 a 6 minutos, compostas de um elenco fixo geral que não possuem características relacionais horizontais, ou seja, o comportamento, jeito, estilo e composição dos personagens não são compartilhados entre um esquete e outro. De maneira geral os conteúdos têm relação a fatos cotidianos, acontecimentos políticos, cultura social nacional ou regional, hábitos, crenças e questionamentos sobre práticas sociais. Contar uma história composta pelos três atos clássicos do roteiro cinematográfico. Utiliza-se de técnicas filmagem, produção e edição e sonorização avançadas, bem como de planejamento de direção de arte geral, locação, vestuário.

Descrição da Esquete – Acidente

Após a queda de um voo, o único sobrevivente do acidente dá entrevista a um jornalista.

Forma de Manifestação

- Mal entendido; Ironia
- Técnica: Excentricidade

Orientação

- Humor de tolice

Abordagem da comicidade

- Malogro da Vontade

Teoria da piada

- Incongruência

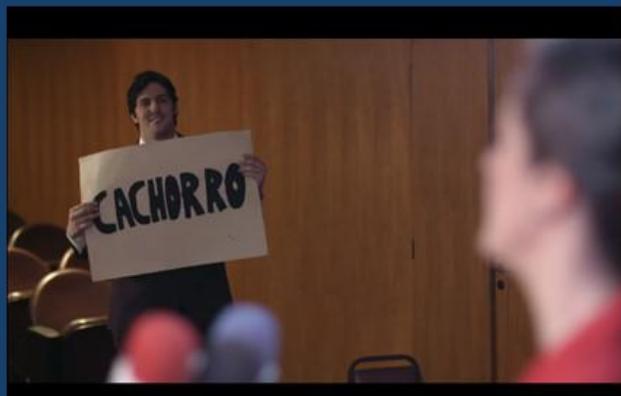
Ficha 102 – Porta dos Fundos - 2016-2

Tema geral

Outro

Temática Específica

Epilinguístico



Esquetes de aproximadamente 2 a 6 minutos, compostas de um elenco fixo geral que não possuem características relacionais horizontais, ou seja, o comportamento, jeito, estilo e composição dos personagens não são compartilhados entre um esquete e outro. De maneira geral os conteúdos têm relação a fatos cotidianos, acontecimentos políticos, cultura social nacional ou regional, hábitos, crenças e questionamentos sobre práticas sociais. Contar uma história composta pelos três atos clássicos do roteiro cinematográfico. Utiliza-se de técnicas filmagem, produção e edição e sonorização avançadas, bem como de planejamento de direção de arte geral, locação, vestuário.

Descrição da Esquete – Palavra

A presidenta é convidada a realizar um discurso, porém não é boa com palavras e acaba necessitando que seu assessor dite o tema do pronunciamento oficial.

Forma de Manifestação

- Sátira
- Técnica: Excentricidade

Abordagem da comicidade

- Comicidade de semelhança

Orientação

- Irresponsável

Teoria da piada

- Incongruência

Ficha 103 – Galo Frito - 2017-1

Tema geral

Outro

Temática Específica

Ecológico



O Grupo Galo Frito é composto de quadro fixo formado por uma dupla de atores, os quais atuam juntos na grande maioria de seus vídeos. Os membros atuais, em meados de 2006 fizeram um programa piloto para um canal de televisão local, a proposta inicial era criar conteúdo humorístico diferenciado de curta duração.

Descrição da Esquete – Vegan vs Carnívoros

Trata-se de uma batalha de RAP comparando os hábitos dos carnívoros frente a dos veganos.

Forma de Manifestação

- Sátira
- Técnica: Imitação

Abordagem da comicidade

- Alogismos

Orientação

- Humor de Tolice

Teoria da piada

- Incongruência

Ficha 104 – Galo Frito - 2017-2

Tema geral

Outro

Temática Específica

Epilinguístico



O Grupo Galo Frito é composto de quadro fixo formado por uma dupla de atores, os quais atuam juntos na grande maioria de seus vídeos. Os membros atuais, em meados de 2006 fizeram um programa piloto para um canal de televisão local, a proposta inicial era criar conteúdo humorístico diferenciado de curta duração.

Descrição da Esquete – Batalha de cantadas

A esquete aborda uma comparação dos feitos na copa do mundo de 2018 de Neymar e de Cristiano Ronaldo, destacando as conquistas e os fracassos de ambos.

Forma de Manifestação

- Paródia
- Técnica: Excentricidade

Abordagem da comicidade

- Alogismos

Orientação

- Humor de Tolice

Teoria da piada

- Incongruência

Ficha 105 – Barbixas- 2017-1

Tema geral

Outro

Temática Específica

Esportivo



Possui quadro fixo de elenco; todas suas esquetes têm como protagonista pelo menos um dos três membros do grupo, contracenando com figurantes, objetos ou mesmo outros membros do grupo. A estrutura temática e de produção de conteúdo é basicamente dividida em: Jogos de Improviso e Quadros de esquetes com tema da cultura popular ou práticas sociais. A estrutura jogos de improvisos é um game show onde os três membros são obrigados a fazer associações, rimas, mímicas, gestos e outros elementos do teatro para associar palavras que são sorteadas na hora, muitas vezes nos games, recebem um convidado externo que atua como coadjuvante.

Descrição da Esquete – Futebol

Vários apresentadores de jornal falam o mesmo assunto – Futebol no Brasil.

Forma de Manifestação

- Mal entendido
- Técnica: Repetição

Abordagem da comicidade

- Ridicularização das profissões

Orientação

- Humor de tolice

Teoria da piada

- Incongruência

Ficha 106 – Barbixas- 2017-2

Tema geral

Outro

Temática Específica

Epilinguístico



Possui quadro fixo de elenco; todas suas esquetes têm como protagonista pelo menos um dos três membros do grupo, contracenando com figurantes, objetos ou mesmo outros membros do grupo. A estrutura temática e de produção de conteúdo é basicamente dividida em: Jogos de Improviso e Quadros de esquetes com tema da cultura popular ou práticas sociais. A estrutura jogos de improvisos é um game show onde os três membros são obrigados a fazer associações, rimas, mímicas, gestos e outros elementos do teatro para associar palavras que são sorteadas na hora, muitas vezes nos games, recebem um convidado externo que atua como coadjuvante.

Descrição da Esquete – Desvio de Verbo

Um delegado e seu funcionário investigam um crime repleto de trocadilhos da gramática da língua portuguesa.

Forma de Manifestação

- Ironia
- Técnica: Representação

Abordagem da comicidade

- Fazer alguém de bobo
- Ridicularização das profissões

Orientação

- Humor de tolice

Teoria da piada

- Superioridade

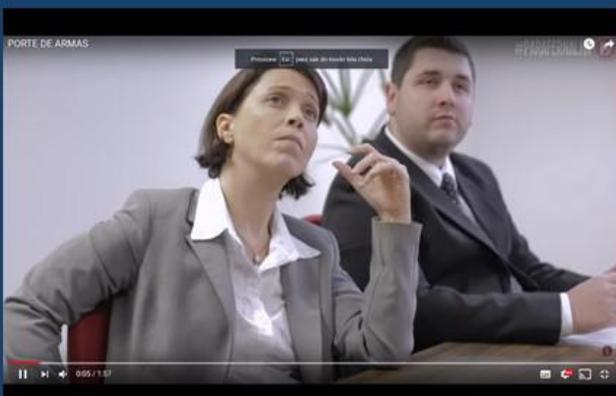
Ficha 107 – Parafernália- 2017-1

Tema geral

Político

Temática Específica

Epilinguístico



Cada esquete aborda um tema específico, sobre questões culturais, práticas sociais ou acontecimentos e fatos sociais de relevância nacional. Algumas esquetes que possuem elevados índices de visualização recebem uma releitura do mesmo tema, a exemplo da esquete "coisas que acontecem na academia" que recebeu versão 1, 2 e 3. O elenco é predominantemente composto por pessoas que, na fundação do canal, tinham pouco ou baixa experiência na atuação e não eram reconhecidos amplamente como celebridades.

Descrição da Esquete - Porta de Arma

Um deputado desenvolve um projeto de lei que obriga as armas a ao invés de terem som de resolver, terem som do Michael Jackson gritando. A proposta é fazer o assaltante passar vergonha para inibir a criminalidade.

Forma de Manifestação

- Ironia
- Técnica: Imitação

Orientação

- Redução do autocontrole

Abordagem da comicidade

- Ridicularização das profissões
- Alogismos

Teoria da piada

- Incongruência

Ficha 108 – Parafernália- 2017-2

Tema geral

Outro

Temática Específica

Epilinguístico



Cada esquete aborda um tema específico, sobre questões culturais, práticas sociais ou acontecimentos e fatos sociais de relevância nacional. Algumas esquetes que possuem elevados índices de visualização recebem uma releitura do mesmo tema, a exemplo da esquete "coisas que acontecem na academia" que recebeu versão 1, 2 e 3. O elenco é predominantemente composto por pessoas que, na fundação do canal, tinham pouco ou baixa experiência na atuação e não eram reconhecidos amplamente como celebridades.

Descrição da Esquete – Repórter Spoiler

O apresentador de um jornal antecipa toda a informação que o repórter e o foca vai falar, deixando o jornalista de local sem assunto ao vivo.

Forma de Manifestação

- Sátira
- Técnica: Representação

Abordagem da comicidade

- Alogismos

Orientação

- Promoção da anarquia

Teoria da piada

- Alívio

Ficha 109 – Porta dos Fundos - 2017-1

Tema geral

Étnica

Temática Específica

Sexista



Esquetes de aproximadamente 2 a 6 minutos, compostas de um elenco fixo geral que não possuem características relacionais horizontais, ou seja, o comportamento, jeito, estilo e composição dos personagens não são compartilhados entre um esquete e outro. De maneira geral os conteúdos têm relação a fatos cotidianos, acontecimentos políticos, cultura social nacional ou regional, hábitos, crenças e questionamentos sobre práticas sociais. Contar uma história composta pelos três atos clássicos do roteiro cinematográfico. Utiliza-se de técnicas filmagem, produção e edição e sonorização avançadas, bem como de planejamento de direção de arte geral, locação, vestuário.

Descrição da Esquete – identidade

O marido procura o serviço público para mudar seu nome para o nome que a esposa determinar, porém seu registro é negado. A esposa fica irritada e agride verbalmente o agente público até convence-lo.

Forma de Manifestação

- Mal entendido
- Técnica: Representação

Orientação

- Humor de tolice
- Hostil

Abordagem da comicidade

- Ridicularização das profissões
- Alogismos

Teoria da piada

- Superioridade

Ficha 110 – Porta dos Fundos - 2017-2

Tema geral

Política

Temática Específica

Sociológico



Esquetes de aproximadamente 2 a 6 minutos, compostas de um elenco fixo geral que não possuem características relacionais horizontais, ou seja, o comportamento, jeito, estilo e composição dos personagens não são compartilhados entre um esquete e outro. De maneira geral os conteúdos têm relação a fatos cotidianos, acontecimentos políticos, cultura social nacional ou regional, hábitos, crenças e questionamentos sobre práticas sociais. Contar uma história composta pelos três atos clássicos do roteiro cinematográfico. Utiliza-se de técnicas filmagem, produção e edição e sonorização avançadas, bem como de planejamento de direção de arte geral, locação, vestuário.

Descrição da Esquete – Ministra

O presidente do país convida a nova ministra para explanar sobre economia, porém a economia é sobre como comprar alimentos no mercado, ou seja uma ministra que não entende nada de economia. Refere-se a uma crítica direta a escolha de ministros.

Forma de Manifestação

- Ironia
- Técnica: Representação

Orientação

- Irresponsável

Abordagem da comicidade

- Comicidade de semelhanças
- Alogismos

Teoria da piada

- Alívio

Ficha 111 – Galo Frito - 2018-2

Tema geral

Outro

Temática Específica

Epilinguístico; Sexista



O Grupo Galo Frito é composto de quadro fixo formado por uma dupla de atores, os quais atuam juntos na grande maioria de seus vídeos. Os membros atuais, em meados de 2006 fizeram um programa piloto para um canal de televisão local, a proposta inicial era criar conteúdo humorístico diferenciado de curta duração.

Descrição da Esquete – Batalha de cantadas

Apresenta a história de dois homens lançando cantadas a mulheres, sua maioria, formada por uma brincadeira com as palavras.

Forma de Manifestação

- Sátira
- Técnica: Alusão sexual

Abordagem da comicidade

- Fazer alguém de bobo
- Alogismos

Orientação

- Promoção da anarquia

Teoria da piada

- Superioridade

Ficha 112 – Galo Frito - 2018-2

Tema geral

Outro

Temática Específica

Esportivo



O Grupo Galo Frito é composto de quadro fixo formado por uma dupla de atores, os quais atuam juntos na grande maioria de seus vídeos. Os membros atuais, em meados de 2006 fizeram um programa piloto para um canal de televisão local, a proposta inicial era criar conteúdo humorístico diferenciado de curta duração.

Descrição da Esquete – Professor RAP.

A esquete apresenta um professor raper, que utiliza do Rap para incentivar a leitura e aprender as normas da língua portuguesa.

Forma de Manifestação

- Paródia
- Técnica: Representação

Abordagem da comicidade

- Ridicularização das profissões

Orientação

- Humor de Tolice

Teoria da piada

- Superioridade

Ficha 113 – Barbixas- 2018-1

Tema geral

Outro

Temática Específica

Epilinguístico



Possui quadro fixo de elenco; todas suas esquetes têm como protagonista pelo menos um dos três membros do grupo, contracenando com figurantes, objetos ou mesmo outros membros do grupo. A estrutura temática e de produção de conteúdo é basicamente dividida em: Jogos de Improviso e Quadros de esquetes com tema da cultura popular ou práticas sociais. A estrutura jogos de improvisos é um game show onde os três membros são obrigados a fazer associações, rimas, mímicas, gestos e outros elementos do teatro para associar palavras que são sorteadas na hora, muitas vezes nos games, recebem um convidado externo que atua como coadjuvante.

Descrição da Esquete – Adestrador de dinossauros

Um adestrador de dinossauros explica sua profissão para um entrevistador de um canal de TV.

Forma de Manifestação

- Mal entendido
- Técnica: Representação

Abordagem da comicidade

- Alogismos

Orientação

- Humor de tolice

Teoria da piada

- Superioridade

Ficha 114 – Barbixas- 2018-2

Tema geral

Étnica

Temática Específica

Epilinguístico



Possui quadro fixo de elenco; todas suas esquetes têm como protagonista pelo menos um dos três membros do grupo, contracenando com figurantes, objetos ou mesmo outros membros do grupo. A estrutura temática e de produção de conteúdo é basicamente dividida em: Jogos de Improviso e Quadros de esquetes com tema da cultura popular ou práticas sociais. A estrutura jogos de improvisos é um game show onde os três membros são obrigados a fazer associações, rimas, mímicas, gestos e outros elementos do teatro para associar palavras que são sorteadas na hora, muitas vezes nos games, recebem um convidado externo que atua como coadjuvante.

Descrição da Esquete – Polícia Mineira

A esquete conta como é a polícia mineira ao abordar traficantes de drogas em Minas Gerais.

Forma de Manifestação

- Sátira
- Técnica: Imitação

Orientação

- Humor de tolice

Abordagem da comicidade

- Ridicularização das profissões
- Alogismos

Teoria da piada

- Alívio

Ficha 115 – Parafernália- 2018-1

Tema geral

Outro

Temática Específica

Epilinguístico



Cada esquete aborda um tema específico, sobre questões culturais, práticas sociais ou acontecimentos e fatos sociais de relevância nacional. Algumas esquetes que possuem elevados índices de visualização recebem uma releitura do mesmo tema, a exemplo da esquete “coisas que acontecem na academia” que recebeu versão 1, 2 e 3. O elenco é predominantemente composto por pessoas que, na fundação do canal, tinham pouco ou baixa experiência na atuação e não eram reconhecidos amplamente como celebridades.

Descrição da Esquete – Rodízio de Pizza

Quando um grupo de amigos vai a pizzaria, sempre tem pessoas com características diferentes: o que come muito, o que come pouco, o que entende tudo de pizza, o que não paga entre outros. A esquete apresenta os perfis do grupo de amigos que vai na pizzaria.

Forma de Manifestação

- Humor desajeitado
- Técnica: Representação

Abordagem da comicidade

- Exagero cômico

Orientação

- Humor de tolice

Teoria da piada

- Incongruência

Ficha 116 – Parafernália- 2018-2

Tema geral

Outro

Temática Específica

Esportivo



Cada esquete aborda um tema específico, sobre questões culturais, práticas sociais ou acontecimentos e fatos sociais de relevância nacional. Algumas esquetes que possuem elevados índices de visualização recebem uma releitura do mesmo tema, a exemplo da esquete "coisas que acontecem na academia" que recebeu versão 1, 2 e 3. O elenco é predominantemente composto por pessoas que, na fundação do canal, tinham pouco ou baixa experiência na atuação e não eram reconhecidos amplamente como celebridades.

Descrição da Esquete – Coisas da Copa do Mundo

Quando um grupo de amigos se reúne para assistir um jogo do Brasil tem diferentes tipos de pessoas, os técnicos, os chatos, o que não entendem nada entre outros. A esquete mostra os diferentes tipos de pessoas.

Forma de Manifestação

- Ironia
- Técnica: Repetição

Abordagem da comicidade

- Comicidade de semelhança

Orientação

- Redução do autocontrole

Teoria da piada

- Superioridade

Ficha 117 – Porta dos Fundos - 2018-1

Tema geral

Étnico

Temática Específica

Epilinguístico



Esquetes de aproximadamente 2 a 6 minutos, compostas de um elenco fixo geral que não possuem características relacionais horizontais, ou seja, o comportamento, jeito, estilo e composição dos personagens não são compartilhados entre um esquete e outro. De maneira geral os conteúdos têm relação a fatos cotidianos, acontecimentos políticos, cultura social nacional ou regional, hábitos, crenças e questionamentos sobre práticas sociais. Contar uma história composta pelos três atos clássicos do roteiro cinematográfico. Utiliza-se de técnicas filmagem, produção e edição e sonorização avançadas, bem como de planejamento de direção de arte geral, locação, vestuário.

Descrição da Esquete – Raio X

Um paciente que precisa fazer raio x tem um enorme medo do aparelho.

Forma de Manifestação

- Sátira
- Técnica: Representação

Orientação

- Promoção da anarquia

Abordagem da comicidade

- Alogismos

Teoria da piada

- Incongruência

Ficha 118 – Porta dos Fundos - 2018-2

Tema geral

Outro

Temática Específica

Sociológico



Esquetes de aproximadamente 2 a 6 minutos, compostas de um elenco fixo geral que não possuem características relacionais horizontais, ou seja, o comportamento, jeito, estilo e composição dos personagens não são compartilhados entre um esquete e outro. De maneira geral os conteúdos têm relação a fatos cotidianos, acontecimentos políticos, cultura social nacional ou regional, hábitos, crenças e questionamentos sobre práticas sociais. Contar uma história composta pelos três atos clássicos do roteiro cinematográfico. Utiliza-se de técnicas filmagem, produção e edição e sonorização avançadas, bem como de planejamento de direção de arte geral, locação, vestuário.

Descrição da Esquete – Loucura

Um homem vai participar de uma entrevista de emprego, porém ele é louco e não é contratado.

Forma de Manifestação

- Mal entendido
- Técnica: Representação

Abordagem da comicidade

- Fazer alguém de bobo

Orientação

- Redução do autocontrole

Teoria da piada

- Incongruência

Ator do Casseta e Planeta, Urgente!

concedida a Rádio Jovem Pan, dia 26/04/2018. Grifos nossos.

Apresentador: *Tem possibilidade do Casseta voltar para a TV Globo?*

Cláudio Manoel: *Aí depende da TV; a Globo não tem interesse mais na gente, já deixou isso claríssimo, por causa que a vida anda, pelas necessidades dela e por mudança mesmo. Você vê até na forma de produção, hoje 99% dos produtos são temporada fechada.. pra gente isso não encaixa, quando fizemos temporada, você precisa trocar um pouco o modelo, você tem um tempo maior para fazer um texto, mas perde a temperatura, os temas se tornam atemporais, exemplo: amor, violência, ou seja o humor perde a vitalidade. E também, o novo modelo é esse, seguir o modelo da indústria, fazendo melhor e mais barato. Então o modelo do Casseta não interessa mais para a TV aberta, inclusive para a Globo, tanto que ninguém atualmente faz, quem está fazendo o que a gente fazia é a internet. O tema de véspera é ágil, e muito caro. A televisão está diferente com relação ao tema. Na verdade, quem nos substituiu foi a web, não a TV aberta; a TV aberta faz novela.*

Apresentador: *Você acha que o Casseta poderia ir para o YouTube?*

Cláudio Manoel: *Sim, mas eu acho que exige uma modificação, o YouTube ainda é uma atividade para “youngpeople”; estamos chegando, nós temos um público nostálgico, fiel, mas temos uma dificuldade grande com direitos autorais dos materiais já produzidos.*

GLOSSÁRIO

A

Atambia = Total indiferença ou falta de medo da situação. (BERGSON, 1983 [1940])

Afasia = Perda da compreensão do contexto ou do propósito. (BERGSON, 1983 [1940])

Apatia = Estado em que o indivíduo não se preocupa com a situação ou as consequências. (BERGSON, 1983 [1940])

Alogismos = Tipo de piada desenvolvida pela falta de capacidade ou aptidão para realizar uma tarefa. (PROPP, 1992 [1976])

Abordagem da comicidade = Refere-se ao modo que a piada é desenvolvida, no que diz respeito a atuação da caracterização do personagem. (PROPP, 1992 [1976])

Alívio = É uma teoria da piada, significa que o risível da piada reside em uma cena desopressão. (RASKIN, 1985)

B

Bona-fide = Termo utilizado para denominar a falta de expectativa por ouvir ou falar uma piada, utilizada para o falante que pratica um ato cômico não intencionalmente ou para o ouvinte que interpreta um ato involuntário como algo cômico. É a oposição de non-bona-fide. (RASKIN, 1985)

C

Comicidade das formas e dos movimentos = Relacionado a definição do cômico presente nos movimentos, gestos e formas do corpo ou do objeto que pauta o riso. (BERGSON, 1983 [1940])

Comicidade de situações e palavras = Descrição da comicidade presente nas conjunturas das piadas e das expressões da piada. (BERGSON, 1983 [1940])

Comicidade de caráter = Características sobre o caráter do personagem da piada ou do alvo da piada. (BERGSON, 1983 [1940])

Comicidade de semelhança = Quando o elemento risível reside na afinidade do objeto com algum outro objeto. (PROPP, 1992 [1976])

Comicidade das diferenças = O passivo de se tornar engraçado está no ato de uma comparação de objetos diferentes que apresentam alguma conexão. (PROPP, 1992 [1976])

E

Evento = No contexto desse trabalho, entende-se como manifestação de ato.

Esquete = Termo utilizado para expressar um audiovisual curto e rápido.

Excentrismo = Expressão extravagante e incomum do personagem, que foge da normalidade social do comportamento humano. Estado de alta afirmação própria. (BUIJZEN; VALKENBURG, 2004)

Epilinguístico = No contexto deste trabalho, significa piada que brinca com palavras e/ou técnicas de filmagem e edição audiovisual. (PEROTTI, 1995, p. 48-49.).

F

Funniness = Apresenta o mesmo significado de risível, termo utilizado por (RASKIN, 1985)

Forma de manifestação e técnica = Como a piada é executada em termos atuação em cena.

H

Hedonista = Piada que conta com uma doutrina moral que instrui ao prazer. (MORREAL, 2008)

Homem com aparência animal ou homem-coisa = Significa que a abordagem da piada está relacionada a um homem vestido de animal ou de algum objeto cotidiano. (PROPP, 1992 [1976])

I

Incongruência = É uma teoria da piada, que significa que a piada não possui lógica. (RASKIN, 1985)

M

Malogro da vontade = Piada que conta com uma empreitada de insucesso (PROPP, 1992 [1976])

N

Natureza física do homem = Piada envolvendo características do corpo humano. (PROPP, 1992 [1976])

Non-bona-fide = Termo utilizado para denominar a expectativa por ouvir ou falar uma piada, utilizada para o falante que pratica um ato cômico intencionalmente ou para o ouvinte que interpreta um ato cômico. É a oposição de bona-fide. (RASKIN, 1985)

O

Orientação moral = Conduta moral do personagem (MORREAL, 2008)

P

Paródia = Comparação de objetos. Relação entre uma criação e outra. Hutcheon (1985).

R

Rísível = Situação engraçada possível de gerar riso no público. Bergson (1983 [1940])

S

Script de oposição = Estrutura lógica teórica que atua por traz das piadas, diz respeito a oposição semântica presente nas piadas. (RASKIN, 1985)

Superioridade = É uma teoria da piada, onde um personagem é superior a outro. (RASKIN, 1985)

T

Teoria do Alívio = Uma estratégia de piada, que consiste em proporcionar o riso por meio da consolação. Manifestada como sublimação, libertação ou economia de atuações ou pensamentos. (RASKIN, 1985)

Teoria da Superioridade = Estratégia de formulação de piada que consiste em apresentar um personagem como superior a outro. Caracterizada como: Contraste incongruente, incongruência pura, resolução incongruente. (RASKIN, 1985)

Teoria da incongruência = Piada que sua graça reside no ato de não fazer sentido lógico, físico ou humano. Caracterizada como Triunfo, superioridade, agressão ou desrespeito entre dois grupos ou personagens. (RASKIN, 1985)

Terça Nobre = Nome atribuído para a programação televisiva da Rede Globo que começa após o término da novela 3, em média, a partir das 22:00 da terça-feira.

Televisão Generalista = Canal de televisão que adota um modelo de conteúdos televisivos para agradar diversos públicos e abordam diversos temas. Wolton (1996)

Televisão Temática = Canal de televisão que modelo de conteúdos televisivos direcionados a um público e/ou que abordam um tema específico. Wolton (1996)

Televisão Complementar = Canais de televisão presentes em algumas regiões específicas, em geral metrópoles, destinados a públicos específicos, como jovens. (FRECCERO,1990)

Tipologias humorísticas = Expressão cunhada nesta tese que representa a síntese teórica do estado da arte do humor e designa uma proposta de classificação do humor.

MAICON FERREIRA DE SOUZA

Doutor em Comunicação e Linguagens (UTP/PR), mestre em Televisão (Unesp/SP), especialista em Docência no Ensino Superior (FAG/PR), aperfeiçoado em Mercados Emergentes em Comunicação (Unicentro/PR) e em Management (Ohio University/EUA), graduado em Comunicação Social (Unicentro/PR), docente de cursos de graduação e pós-graduação em Comunicação Social.

Orcid: 0000-0003-1776-5686



EDITORA KREATIK